

lemmer: Et musikudvalg, et udvalg for teater, et billedkunstudvalg og et litteraturudvalg. Repræsentantskabet udpeger tre af fem medlemmer til hvert fagudvalg. Kulturministeren udpeger to medlemmer og udpeger formanden for hvert af disse fagudvalg blandt de fem medlemmer. De fire formænd for fagudvalgene er fødte medlemmer af Kunstrådet. Derudover udpeger repræsentantskabet to medlemmer og kulturministeren yderligere to medlemmer til Kunstrådet. Kulturministeren udpeger formanden for det samlede råd blandt de otte medlemmer. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Repræsentantskabets sammensætning i den kommende struktur er endnu ikke fastlagt, men en lang række kunstnerorganisationer vil blive repræsenteret. Herigennem sikres den faglige indflydelse på sammensætningen af armslængdeorganerne.

Ændringerne i kunststøttestrukturen vil blive udmøntet i et eller flere lovforslag, der vil blive fremsat til efteråret.

Spm. nr. S 1386

Til kulturministeren (15/3 02) af:

Jytte Andersen (S):

»Hvordan vil ministeren sikre, at den tværgående kunst og børnekulturen tilgodeses i den nye centraliserede kunststøttestruktur?«

Svar (25/3 02)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det er hensigten med den nye struktur at skabe et mere sammenhængende kunststøttesystem, som kan tilgodesse tværgående initiativer og opdyrke nye indsatsområder. Samtidig understreges armslængdeprincippet, muligheden for flere indgange til kunststøtten opretholdes og den faglighed, der er oparbejdet i de eksisterende organer, videreføres i den nye struktur.

Det nye Kunstråd får det overordnede ansvar for den statslige støtte til billedkunst, litteratur, musik og teater samt beslægtede og tværgående kunstområder. Støtten tildeles på grundlag af en kunstfaglig vurdering og rådets afgørelse i støttespørgsmål er endelig. Støttetildelingen skal ske inden for rammer, der er fastlagt ved lov.

Den konkrete tildeling af støtte til billedkunst, litteratur, musik og teater varetages af fagudvalgene. Rådet skal koordinere fagudvalgenes arbejde og vil få et særligt ansvar for støtte til tværgående initiativer og for særlige indsatsområder, herunder børn. Herved sikres hensynet til det tværgående en central placering i kunststøttestrukturen.

Arbejdslegater til individuelle kunstnere, indkøb af kunst m.v. vil som hidtil blive varetaget af Statens Kunstfond.

I den nye struktur er der ikke et særlig organ for børnekultur. Dette er ikke et udtryk for en nedprioritering af børnekulturen, tværtimod. Hensynet til kultur for børn og børnenes kultur vil have stor vægt i regeringens kulturpolitik. Derfor vil børnekulturen skulle indgå som et vigtigt element i alle kulturinstitutionernes arbejde. Det nye Kunstråd vil sammen med Kulturarvsstyrelsen og Biblioteksstyrelsen skulle spille en meget vigtig rolle på dette område. Men også de øvrige kulturinstitutioner vil blive inddraget i dette arbejde. Bag den nye struktur ligger det principielle synspunkt, at det er muligt at foretage kulturpolitiske prioriteringer uden at der skal oprettes særlige organer for hvert eneste prioriteringsområde.

Spm. nr. S 1387

Til kulturministeren (15/3 02) af:

Jytte Andersen (S):

»Kan ministeren bekræfte, at centraliseringen af kunststøtteområdet ikke medfører så meget som én eneste ekstra tilskudskrone til kulturlivet i forhold til det finanslovsforslag, som den tidligere regering fremlagde i august 2001, men at kunststøtten tværtimod reduceres?«

Svar (25/3 02)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Besparselsen på regeringens finanslovsforslag for 2002 ligger fast. Udgangspunktet for den nye struktur på kunststøtteområdet er den samlede budgetramme for Statens Musikråd, Teaterrådet, Litteraturrådet og Billedkunstrådet på regeringens finanslovsforslag for 2002. Hertil kommer en vis andel af de kulturelle tipsmidler, som