

Så vil jeg lige sige til hr. Sohn, der prøver at vaske sine hænder i relation til, hvordan forløbet af lovforslaget i sin tid var: Det har jeg altså lyst til at fremstille med mine egne ord. Det var sådan, at hr. Sohn og undertegnede gjorde alt, hvad vi kunne, for at få den ordning sat på plads dengang. Men det blev kørt igennem.

Der kan jeg så ikke forstå det, for vi havde jo ikke i Dansk Folkeparti nogen form for indflydelse på den socialdemokratiske ledede regering, men det havde hr. Sohn jo i allerhøjeste grad, hvis jeg må bruge det udtryk.

Så kan jeg ikke forstå, at hr. Sohn siger, at sagskundskaben skulle ind, og at det var derfor, man så udskød den her sag, for den sagskundskab kunne man da have taget ind, og så udskudt vedtagelsen af lovforslaget nogle måneder, men om den der hjemmebrændingshistorie var kommet i gang pr. den dato eller pr. den dato havde da været fuldstændig ligegyldigt. Danmark havde da eksisteret lige godt alligevel. Så jeg synes altså faktisk bare, det er en form for en syg undskyldning.

Når hr. Sohn vil have mig til at sige, at det skal give et væsentligt højere provenu, vil jeg hverken sige, om det skal give et højere eller et lavere, eller det skal være status quo. Jeg har tillid til, at kulturministeren sammen med sin stab af folk forhandler den her sag igennem.

Jeg ved godt, hvad man er meget optaget af i øjeblikket, og det er at få mig til at sige et eller andet, hvorefter man siger: Du sagde det og det klokken det og det i Folketinget. Det får man mig altså ikke til at sige, det kan jeg lige så godt sige med det samme.

Det er en sag, der nu forhandles, og vi afventer resultatet af de konstruktive forhandlinger, der helt givet kommer, også i kraft af at ministeren er meget optaget af selv at finde en løsning på det her.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Til hr. Poul Nødgaard: Den totrinsraket, som vi taler om her, er jo en totrinsraket, hvor det var meget vigtigt, at den anden del af raketten kom hurtigt. Derfor nedsatte den daværende kulturminister et udvalg. Jeg ved, at det udvalg i hvert fald indtil den 20. november var meget langt fremme, selv om det var et kompliceret spørgsmål, vi taler om her.

Derfor er det min påstand, at hvis flertallet omkring denne her betænkning ville holde, altså

hvor Dansk Folkeparti ikke løber fra deres løfte, kunne man faktisk tvinge kulturministeren til at komme med en model, som faktisk lagde op til et brancheansvar, som også sikrede materialet eller cd'erne imod kopiering og også fik det fornødne økonomiske volumen, så kunstnerne kunne få deres kompensation.

Kl. 15.45

Men det er sådan set det tidsmæssige pres, Dansk Folkeparti løber fra, og jeg gav meget isoleret udtryk for, at jeg var glad for Dansk Folkepartis holdning til ønsket om, at det skulle gå stærkt.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg forventer ikke, at hr. Poul Nødgaard eller andre skal sætte et fast beløb på, hvor stor kompensationen skal være, og det agter jeg sådan set heller ikke at gøre, når jeg til sin tid skal give udtryk for, hvad SF mener. Men det er i hvert fald meget afgørende for at kunne fastholde og stå ved det, som Dansk Folkeparti og SF m. fl. var enige om, og som er fastslået i betænkningsskildringen.

Der var tale om et meget væsentligt indgreb i kunstneres rettigheder, da det blev tilladt at foretage digital kopiering, så når regeringen siger, at det skal være en provenuneutral version, der kommer ud af det, går jeg ud fra, at Dansk Folkeparti og hr. Poul Nødgaard her fra talerstolen vil sige: Det bliver ikke med Dansk Folkepartis stemmer, for det vil være i strid med det tilsagn, som bl.a. Dansk Folkeparti har givet kunstnerne. Kan jeg ikke få hr. Poul Nødgaard til at sige det?

(Kort bemærkning).

Søren Søndergaard (EL):

Nu beviste hr. Nødgaard jo i sit svar til fru Jytte Andersen, at hr. Nødgaard har visse problemer med hørelsen, og nu vil jeg så teste læsefærdighederne. Jeg vil gerne bede hr. Nødgaard om at udlægge indholdet af følgende citat, som jeg mener hr. Nødgaard selv har skrevet under på, og som lyder:

»En revideret vederlagsordning bør tage hensyn til den realitet, at digital kopiering er mere indgribende i kunstneres muligheder for at skaffe indtægter f.eks. ved salg af originale eksemplarer end traditionel, analog kopiering.«

Hvordan tolker hr. Nødgaard de ord?