

Socialministeren (Henriette Kjær):

Da jeg blev socialminister, var man ved at færdiggøre arbejdet med en rapport, der skulle ligge til grund, der skulle anvise forskellige modeller, og det er, hvad jeg er blevet præsenteret for.

Kl. 17.40

Men vi har altså viljen til at løse det her problem, vi skal nok få en fornuftig ordning om ikke nu så 1. januar 2003. Det er nu det, der er min tidsplan, og så må de videre forhandlinger foregå i Finansministeriet.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 1290

25) Til kulturministeren af:

Nicolai Wammen (S):

»Hvad vil ministeren gøre for at leve op til sin udtalelse den 7. september 2001 i Århus Stiftstidende om at tilføre Århus Festuge flere midler?«

Nicolai Wammen (S):

Det vakte stor opmærksomhed i Århus, da den daværende kulturpolitiske ordfører for Det Konservative Folkeparti, som jo altså er den nuværende kulturminister, så sent som den 7. september sidste år i et interview med Århus Stiftstidende på markant vis gjorde sig til talsmand for, at Århus Festuge skulle tilføres flere statslige midler.

Ifølge avisen var den kulturpolitiske ordfører ligefrem rystet over, at festugen ikke fra statslig side blev prioriteret højere, og fra den kulturpolitiske ordførers side blev det set som et udtryk for en skævvridning af det kulturelle Danmark.

Den daværende ordfører gav udtryk for, at han var særdeles positiv over for at give flere penge til festugen, og set i det lys vil jeg gerne spørge kulturministeren, om han har tænkt sig at leve op til de udsagn, og hvilke konkrete tiltag der måtte komme.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Først er der jo at sige til spørgeren, at det er meget stor vægt den daværende kulturpolitiske ordfører bliver tillagt. På markant vis, siger spørgeren, vækker stor opsigt, og det handler altså om en enspaltet udtalelse til Århus Stiftstidende. Men nok om det.

Til Århus Stiftstidende udtalte jeg rigtig nok i september 2001, at jeg var meget opmærksom

på den kulturelle skævvridning, der er i provinsen i forhold til hovedstadsområdet, og at jeg ville se positivt på en henvendelse fra Århus Festuge. Det står jeg selvfølgelig fuldt ud ved.

Nu er det sådan, at Kulturministeriet har indgået en regional kulturaftale med Århus Kommune. I den står der bl.a., at kulturregion Århus hvert år i aftalens løbetid vil gennemføre Århus Festuge, og at Århus Festuge er et flagskib for byen. Hvert år overføres der et tilskud til kulturregion Århus bl.a. til støtte til Århus Festuge, og det har jeg også tænkt mig at blive ved med. Den regionale kulturaftale med Århus er 4-årig og løber indtil 31. december 2003.

Spørgsmålet om, hvor mange midler der fremover skal tilføres kulturregion Århus, vil det derfor være helt naturligt at diskutere, når aftalen skal genforhandles i løbet af 2003.

Der kan ikke være nogen tvivl om, at jeg som udtalt til Århus Stiftstidende på markant vis og med stor opsigt i september er meget opmærksom på den kulturelle skævvridning, der sker i provinsen i forhold til hovedstadsområdet, og det vil vi tage initiativer til at løse.

Nicolai Wammen (S):

Jeg vil gerne takke ministeren for svaret og sige, at ministeren behøver såmænd ikke at være så beskeden på vegne af den tidligere kulturpolitiske ordfører. Det fik ikke bare en enspaltet opsætning, det var faktisk hovednyheden i Århus den dag, fordi det var meget væsentligt, syntes man, at der kom så markant en melding fra den kulturpolitiske ordfører. Ikke mindst nu, hvor den kulturpolitiske ordfører er blevet minister, er man jo i Århus meget interesseret i, om det, ordføreren sagde, også er det, man vil høre fra ministeren.

Derfor vil jeg spørge igen: Mener ministeren stadig væk, at det er udtryk for en stor skævvridning, og er der nogen konkrete tiltag på vej, som kan føre flere midler til eksempelvis Århus Festuge? Det synes jeg vi behøver et svar på.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg vil da godt glæde den socialdemokratiske spørger og sige, at regeringen har planer om at lave en provinspulje, netop fordi vi mener, der er en skævvridning i forhold til kulturmidlerne.

En meget stor del af den kulturelle satsning i dag foregår i hovedstadsområdet, og det er væsentligt, at en del af den satsning bliver flyttet over til provinsen. Vi har fremragende eksempler på storartet kultur i provinsen, eksempelvis