

get faktisk bliver lukket ned. Både teatre som Komedievognen, musikensembler, små spillesteder og forfattere knækker nakken, og bekymrer det ikke en kulturminister?

Kulturministeren kan godt nok stå her nok så flot og sige: Nu kommer der en ny struktur. Javist, men det er jo en struktur, hvis økonomiske ramme er godt 150 mio. kr. lavere, og jeg kan oven i købet forstå, at nogle kunstnere skal have mere, end de har nu. Det vil altså sige, at der er andre kunstnere, som skal lide yderligere i forhold til situationen lige nu, og bekymrer det ikke, at det er vækstlaget, det eksperimenterende, det farlige, kritisk teater og musik, der faktisk kommer til at lide af åndenød?

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu må fru Jytte Andersen prøve at få luften igen og prøve at få styr på de forvirrende signaler.

Der har været mange oppebødninger fra SF's og S's side, men ikke så meget fra befolkningen, og de implicerede forfattere eksempelvis har sagt til undertegnede og til regeringen, at vi skal ikke beskære biblioteksafgiften. Det er 20 mio. kr. i år og 25 mio. kr. de næste par år.

Hvis jeg ikke skulle skære her, ville jeg godt have et godt råd fra fru Jytte Andersen og hr. Ole Sohn om, hvor de penge så skal findes. Hvor skal de penge findes på kulturområdet? Vi kan bare ikke finde dem, og derfor er det et spørgsmål om at prioritere. Det er et spørgsmål om at sikre nogle fornuftige vilkår for alle kulturområderne, og jeg er ikke på nogen som helst måde bekymret, når Kulturministeriet bruger 4 mia. kr. på kulturinvesteringer.

Det er meget flot og generøst og et af de største kulturbudgetter i hele verden. Det er for øvrigt også væsentlig større, hvis man sammenligner med forholdene for 2, 3, 4, 5, 6 år siden, hvor der jo sad SR-regeringer i Danmark. Det er sådan set flot nok, og ud fra det kan vi sagtens gøre noget for litteraturen, filmen, teatret og billedkunsten.

**Jytte Andersen (S):**

Nu er det jo ikke sådan, hr. kulturminister, at det er SF og Socialdemokratiet alene, der er bekymrede.

Ministeren er selvfølgelig lidt undskyldt, fordi han har været i Salt Lake City og se på curlingdamer, og hvad der nu var, så han har af gode grunde ikke kunnet følge med i debatten her hjemme. Men jeg kan betro ministeren, at der fra mange sider er givet udtryk for dyb, dyb

bekymring for netop vækstlaget. Det havde jo sin ramme i Kulturfonden, der er blevet nedlagt som et af de første tiltag fra kulturministeren.

Nuvel, det var ikke alle Kulturfondens aktiviteter, vi ville lægge navn til, men alligevel: Det var eksperimenterende, det var anderledes. Den er nu blevet fejlet væk med den begrundelse, at nu skal vi have en ny styrelse. Men tilbage står, at budgettet er reduceret med over 150 mio. kr. alene for de skabende kunstnere, teater, musik og forfattere. Det er for tamt, og det er en selvvalgt plage.

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu har fru Jytte Andersen jo været en glimrende minister i mange år, og vi har også haft et godt forhold og et godt samarbejde. Derfor ved fru Jytte Andersen også godt, at man sagtens kan følge med, selv om man er ude at følge curlingpigerne og curlingherrene, som jo desværre ikke klarede sig så godt, selv om jeg sad og heppede på dem og klappede ad dem.

Vi har 4 mia. kr. til rådighed på Kulturministeriets område, som vi kan bruge til at støtte litteraturen, filmen, billedkunsten osv. Ud fra de midler kan vi godt føre en aktiv offensiv kulturpolitik, det behøver man ikke være bekymret for overhovedet. Vi vil støtte vækstlaget, vi vil støtte talentmassen, og vi vil også sørge for at lave et mere enkelt system, som støtter kunstnerne selv og ikke har alle mulige bureaukratiske led, altså armslængder, mellem kunstnerne og støtten. Det skal vi nok lave om på.

Vi laver en revision af teaterloven, som kommer teatret til gode. Vi laver nogle kampagner for, at folk skal læse flere bøger, og vi får kigget på billedkunstens vilkår ved hjælp af skattefradrag. Alt i alt bliver der nogle anstændige og fornuftige forhold for kunst i Danmark, som jeg godt kan være stolt af.

Kl. 13.40

**Jytte Andersen (S):**

Det er bare en konstatering, som jeg godt vil holde ministeren fast på, nemlig at den strukturændring, som kommer inden for et væsentligt reduceret budget, stadig vil fastholde armslængdeprincippet. Det betyder jo, at der er nogle, som samtidig er formidlere, der skal forholde sig konkret kulturpolitisk til de forskellige områder, så det er altså begrænset, hvad man kan spare dér.

Det ligger lidt i kulturministerens synspunkter, at det går ikke så meget ud over kunstnerne