

taget fra filmen, og det ville jeg ikke være interesseret i.

Uanset hvor meget jeg agter litteraturen, og uanset hvor meget jeg vil gøre for litteraturen, handler det altså ikke kun om penge. Det handler også om at få flere til at læse bøger, og derfor skal vi lave kampagner, så flere børn og unge læser bøger. Vi vil selvfølgelig ikke lave et politisk styreinstrument, for hr. Ole Sohn ved udmærket godt, at det ligger de borgerlige meget fjernt. Vi vil lave et enstrengt system, hvor der kun er én armslængde imellem og ikke syv armslængder, som der er nogle steder i dag.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. US 50

Jytte Andersen (S):

Kulturministeren er tilsyneladende tilfreds med et kulturbudget, hvor ikke bare fedtet er skåret af, men der er skåret helt ind til benet, når det drejer sig om de skabende kunstners vilkår – dette til trods for, at den nuværende kulturminister som ordfører for Det Konservative Folkeparti slet, slet ikke var tilfreds med det budget, der lå i finanslovsforslaget fra august. I talrige artikler og talrige taler gav hr. Brian Mikkelsen udtryk for, at når Det Konservative Folkeparti kom til, ville kunstnerne få det meget bedre, og den holdning er også nedfældet i regeringsgrundlaget.

Derfor er mit spørgsmål: Hvordan har ministerens samvittighed det? Gør det overhovedet ikke indtryk på ministeren, at Det Danske Akademiråd for anden gang i hele sin levetid giver udtryk for, at der er tale om en katastrofal forringelse af kunstens vilkår? De siger, at de ikke er vant til at udtale sig kritisk, men nu er det nødvendigt, fordi man i den grad og oven i købet med tilbagevirkende kraft, når det drejer sig om forfatterne, skærer ned på kunstens eksistensgrundlag.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg vil godt sige til fru Jytte Andersen, så der ikke er nogen, der er i tvivl om det, at det gør da også ondt på mig, at vi er nødt til at skære så mange penge på kulturområdet, for det er der jo ikke nogen der er interesseret i. Men ud fra de prioriteringer, vi har valgt i regeringen, er vi blevet nødt til at skære bredt over én kam på alle

ministres områder, og jeg har også måttet tage min del af byrden på Kulturministeriets område.

Men ud fra de rammer, vi har, vil vi forsøge at lave en aktiv kulturpolitik, som tilgodeser de skabende kunstnere og støtter talentmassen og vækstlaget, og det er den proces, vi er i gang med nu. Regeringen har siddet i mindre end 100 dage, men i løbet af få uger vil der komme nogle initiativer på eksempelvis strukturområdet, og der vil også komme initiativer og lovforslag på teaterområdet, på litteraturområdet osv., osv.

Det, vi har været i gang med de første par måneder, har været hele den finanspolitiske øvelse. Nu skal vi til at diskutere kulturpolitik, og jeg glæder mig meget til at diskutere rammerne for den og udviklingen i den.

Det er blevet sagt, at jeg gerne ville have haft flere penge til kulturområdet. Jeg kan godt garantere, at med hensyn til hvad vi har lovet inden valget, kan man ikke finde ét eneste citat fra mig eller fra Det Konservative Folkeparti, hvor vi har sagt, at der som helhed skulle gives flere penge til området. Det, vi har sagt, er, at vi vil støtte den direkte skabende kunstner. Vi har ikke lovet guld og grønne skove.

Vi så, at den tidligere regering, SR-regeringen, lagde op til besparelser på området, og vi er så gået videre og har sagt, at vi bliver nødt til foretage nogle yderligere besparelser. Men vi vil foretage nogle prioriteringer i løbet af året, som betyder, at den skabende kunstner får en større del af de penge, Kulturministeriet har til rådighed.

Eksempelvis har vi gjort det i Kulturministeriet, at vi har valgt at skære 1 pct. mere end den klassiske model, som jo nu er blevet offentligt kendt, altså 1-, 3-, 5-, 7-modellen for driftsbesparelserne. Det gør vi netop for at signalere, at vi også vil prøve at tynde lidt ud i administrationen og prøve at kanalisere nogle flere penge ud til kunstnerne selv. Det har været hele øvelsen for regeringen, og det vil vi fortsætte med og indbyde til et bredt samarbejde om.

Jytte Andersen (S):

Jeg kan forstå, at kulturministeren alligevel er en anelse bekymret, og det kan jeg godt forstå. Vilkårene for de skabende kunstnere, både inden for teater, musik og litteratur, bliver væsentlig forringede.

KL 13.35

Jeg vil godt spørge ministeren, om han ikke er bekymret for, at virkningen af de besparelser bliver, at hele det eksperimenterende, hele vækstla-