

ningsforslag, og med de argumenter, der både fremføres i forslaget og fra talerstolen her, burde der sådan set ikke være nogen argumenter tilbage, som gør, at ministeren ikke kan bakke op om det, der ligger nu.

#### Louise Frevert (DF):

Det virker højst besynderligt, at forslagsstillerne kommer med dette forslag, lige præcis når finanslovsforslaget bliver bekendtgjort. Det virker temmelig hysterisk pludselig at skulle tromle et forslag fra oppositionen igennem på denne her måde.

Dog mener Dansk Folkeparti, at der er gode initiativer i dette beslutningsforslag. F.eks. er det ganske rigtigt, at der er et stort efterslæb, hvad gælder it-løsninger inden for samtlige kunstneriske uddannelser. It er blevet en vigtig del af hele den teknologiske udvikling inden for ikke alene de kunstneriske uddannelser, men alle uddannelser, og udviklingen går forrygende hurtigt.

Der stilles større og større krav, men vi må heller ikke glemme, at det trods alt er det kunstneriske, det drejer sig om, og at det hele ikke skal fortabe sig i hard- og software.

Forslaget har også initiativer, som Dansk Folkeparti ikke kan acceptere. Bl.a. mener forslagsstillerne, at man bør gøre en ekstra indsats for at tiltrække elever med anden etnisk baggrund. Nu er det jo ikke nogen hemmelighed, at Dansk Folkeparti ikke bryder sig om nogen form for særbehandling, så hvorfor i alverden skulle der være det, når det drejer sig om de kunstneriske uddannelser?

Hvis man besidder en kunstnerisk åre og det uanset etnisk oprindelse, vil man med sikkerhed gøre alt for at få den til at pible frem. Et talent kan ikke købes for penge, det kan heller ikke udvikles alene ved subventionering. Til gengæld vil et talent blomstre og gro, når man kan komme med sit produkt. Dog skal det måske hjælpes på vej, og det er her, de kunstneriske uddannelser kommer ind i billedet, netop ved at være på et højt niveau, så de uddannelsessøgende kan få et professionelt afsæt til det videre forløb på deres kunstneriske bane.

Dansk Folkeparti mener også, at der skal ses gevaldigt på skuespilleruddannelsen i Danmark. Spørgsmålet er, om der ikke bliver udklækket for mange skuespillere, i forhold til hvad behovet egentlig er. Der er stor arbejdsløshed inden for mange af de kunstneriske uddan-

nelser, men i særdeleshed inden for skuespillerfaget.

Efter at Statens Teaterskole blev etableret i 1968, var det slut med den gammeldags dramatiske mesterlære, som man havde på elevskolen ved Det Kgl. Teater: Dansk Folkeparti er af den overbevisning, at mesterlæren er en ganske strålende måde at gøre sig professionel på, og man burde måske overveje at etablere en skuespiller-skole i Det Kgl. Teaters regi og lukke nogle af de andre skuespillerskoler.

Vi mener også, at arkitektskolerne, Kunstakademiet og andre uddannelsesinstitutioner inden for kulturområderne skal inddrages meget mere aktivt i udformningen af vores by- og boligkvarterer.

Vi tror på, at der kan være et klart samspil mellem de kunstneriske uddannelser og amter og kommuner, så man igennem det praktiske arbejde med kommuner og amter vil kunne give eleverne et hurtigere og bredere indblik i det praktiske arbejde inden for deres uddannelse.

Desuden skal der være mulighed for, at man kan arbejde inden for sit fag i deltidsjob, idet en del af uddannelserne kunne være deltagerbetalt. Dog er vi i Dansk Folkeparti helt klar over, at der i perioder under en videregående uddannelse ikke vil være tid til at have erhvervsrettet arbejde, og derfor skal uddannelserne have en anden fleksibilitet, end de har på nuværende tidspunkt; eksempelvis kunne man forestille sig modulordninger.

Kl. 15:15

(Kort bemærkning).

#### Mette Frederiksen (S):

Kan fru Louise Frevert bekræfte, at det at tage en uddannelse og udvikle egne kompetencer i langt de fleste tilfælde styrker den enkeltes placering i samfundet? Og kan fru Louise Frevert i sammenhæng med dette bekræfte, at en række af vores dygtige børn og unge med anden etnisk herkomst har svært ved at finde vej til uddannelsessystemet, og at det derfor er en forpligtelse for alle grene af vores uddannelsessystem at sikre og sørge for at understøtte, at også de her børn og unge får en chance på deres videre færd?

Kan fru Louise Frevert bekræfte, at det også er et ansvar for de kunstneriske uddannelser at åbne sig op og i øvrigt benytte sig af de kompetencer og ressourcer, der selvfølgelig ligger hos mange af disse børn og unge?