

forbedre deres beskæftigelsesmuligheder ved at få et kompetenceløft og for det andet at imødekomme erhvervenes efterspørgsel efter nye kompetencer.

For yderligere at sikre, at de kunstneriske uddannelser på Kulturministeriets område lever op til de studerendes muligheder og sikrer de bedst mulige beskæftigelsesmuligheder, vil regeringen arbejde for et mere fleksibelt, gennemsigtigt og sammenhængende uddannelsessystem karakteriseret ved større valgfrihed for den enkelte studerende og et tættere samarbejde mellem institutionerne.

De studerende skal have bedre mulighed for selv at sammensætte deres uddannelse på tværs af institutionerne, og derfor skal det gøres betydelig nemmere at overføre merit mellem forskellige uddannelsesinstitutioner både nationalt og internationalt. Det kræver selvfølgelig et tæt samarbejde mellem institutionerne, og for nogle af institutionerne forudsætter det også, at der indføres en uddannelsesstruktur med bachelor-, kandidat- og ph.d.-uddannelse, den såkaldte 3 plus 2 plus 3-model, som man også bruger parallelt i andre dele af universitetssystemet. Det vil også kunne lette meritoverførslen mellem uddannelser under Kulturministeriet og de øvrige videregående uddannelser, hvor det er relevant.

Hvis designuddannelserne skal følge med den internationale udvikling, er det på høje tid, at designforskningen får et løft, således at vi i løbet af de kommende år får mulighed for at udbyde forskningsbaserede designuddannelser i Danmark. Det tager lang tid at opbygge en forskningstradition, og jeg er ikke i tvivl om, at det bliver en krævende omstillingsproces, hvor det er vigtigt både at lære af udenlandske erfaringer og at tilrettelægge omstillingen, så det kan ske i takt med, at grundlaget herfor kan etableres på designskolerne.

Jeg forestiller mig i den sammenhæng et tættere samarbejde mellem design- og arkitektskolerne. En af de mange svære problemstillinger, vi helt sikkert kommer til at forholde os til, er, hvordan vi sikrer, at vi samtidig fastholder den fine danske tradition for kunsthåndværket.

Uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet er spredt ud over hele landet, og mange af dem – som f.eks. konservatorierne – fungerer ikke blot som uddannelsesinstitutioner, men også som kulturinstitutioner i de byer, de hører hjemme i. Der ønsker regeringen at fastholde den geografiske spredning af uddannelserne, så

der er nem adgang også til en kunstnerisk uddannelse.

I en tid med hastig faglig udvikling repræsenterer den geografiske spredning af institutionerne imidlertid også et problem. Der er fare for, at de faglige miljøer bliver så små, at det kommer til at hæmme den faglige udvikling. Derfor er der brug for at undersøge, om fagspecialerne kan fordeles på en mere hensigtsmæssig måde. Regeringen ønsker at øge arbejdsdelingen mellem institutionerne på flere områder, således at vi får større og mere specialiserede faglige miljøer. På denne måde kan vi både løfte det faglige niveau og fastholde den geografiske spredning.

Hvis dette skal lykkes, uden at det kommer til at betyde, at valgfriheden for den enkelte studerende indskrænkes, forudsætter det, at mulighederne for meritoverførsel styrkes, jf. det, jeg tidligere sagde om emnet.

Kl. 15.05

Det var nogle af hovedpunkterne i det forslag til en flerårsaftale, som regeringen arbejder på for øjeblikket. Jeg forventer at have et endeligt udspil parat i løbet af marts måned, hvor jeg vil indbyde Folketingets partier til at drøfte det.

Selv om jeg ikke er enig i alle forslagsstillerens synspunkter, er jeg sikker på, at der er grundlag for meget konstruktive drøftelser, og jeg er også sikker på, at vi kan opnå et bredt forlig om uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet.

Afslutningsvis vil jeg kort berøre spørgsmålet om dimensionering af uddannelserne. Vi vil fra regeringens side tage initiativ til at sikre, at optaget på uddannelserne kommer til at afspejle virkeligheden anno 2002, en virkelighed, hvor antallet af unge er faldende, uden at optaget er faldet tilsvarende, og en virkelighed, hvor der er stor arbejdsløshed inden for en række af de faggrupper, der uddannes på Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner.

#### **Christian Lund Jepsen (V):**

Kvaliteten i de danske uddannelser er vigtig for Venstre, og det gælder naturligvis også kvaliteten af de kunstneriske uddannelser. Danmark har på en lang række områder en god tradition for kunstnerisk uddannelse og dermed også et godt fundament for en kvalitetsmæssig fremadrettet udvikling.

Det er også vores klare fornemmelse, at der ikke alle steder er et lige højt niveau, og at der er behov for forbedringer på nogle uddannelserne for at leve op til de krav, fremtiden vil stille.