

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Altså alt her i livet er jo ikke et spørgsmål om enten-eller. Politik er jo ikke så konfrontatorisk, at det er sort-hvidt.

Vi har sagt omkring Kulturministeriets Udviklingsfond, at kvalitativt lever de ikke op til det, som regeringen mener med kulturpolitikken. Det står vi ved. Der har været formål, der har været beskrivelser, der har været eksperimenter, som vi tager dyb, dyb, dyb afstand fra, og som vi aldrig nogen sinde vil være med til at bevilge penge til.

På den anden side er der ting i fondens formålsparagraf – det er det, vi skriver i den skriftlige fremsættelse, det er det, vi skriver i svaret til hr. Søren Søndergaards partifælle, så derfor er der selvfølgelig sammenhæng og konsistens i det, vi siger, og det, vi gør, sådan er det med denne her regering – som vi kan støtte meget: det tværgående, det flerkulturelle og multimedierne. Der har jo været mange gode projekter også fra KUF's side.

Det har jo ikke været spild af penge, heldigvis, men overordnet lever det ikke op til de kvalitative krav, vi stiller, når vi giver kulturpenge, samtidig med at vi ikke mener, det er nødvendigt med en sådan konstruktion, når man nu kan støtte kulturen på andre og bedre måder.

Hermed sluttede forhandlingen, og lovforslaget overgik derefter til anden behandling.

## Afstemning

**Tredje næstformand** (Kaj Ikast):

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

**5) Første behandling af beslutningsforslag nr. B 23:**

**Forslag til folketingsbeslutning om en flerårig aftale for de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet.**

Af Naser Khader (RV) og Jytte Andersen (S).  
(Fremsat 14/12 2001).

Forslaget sattes til forhandling.

## Forhandling

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Det er regeringens ambition at sikre, at fremtidens danske arkitekter, designere, skabende kunstnere, udøvende kunstnere, kunsthåndværkere, konservatorieuddannede, bibliotekarerne får en uddannelse, der er både tidssvarende og på allerallerhøjeste faglige niveau. Vi skal stille de samme krav om indhold og diskussion og udvikling til de kunstneriske uddannelser som til de videregående uddannelser, de flugter med.

Kl. 15.00

Jeg vil ikke lægge skjul på, at det undrer mig en smule, at Det Radikale Venstre og Socialdemokratiet ikke for længere tid siden har gjort noget for at sikre kvaliteten af Kulturministeriets uddannelser, altså at man først fremsætter et forslag tre uger efter, at man ikke har regeringsmagten længere. Man har haft 8 år til at gøre det.

Regeringen er i færd med at udarbejde et forslag til en flerårsaftale, hvor kvaliteten af uddannelserne under Kulturministeriet sikres. Med forslaget til flerårsaftale vil regeringen bl.a. styrke institutionernes erhvervsorientering, forøge valgfriheden for den enkelte studerende, tage et skridt i retning af at indføre forskningsbaseret undervisning på designuddannelserne og øge institutionernes faglige specialisering. Forslaget vil holde sig inden for rammerne af regeringens netop offentliggjorte forslag til finanslov for 2002.

Hvis vi tager erhvervsorienteringen, kan vi konstatere, at hvis vækstpotentialet i kulturerhvervene skal realiseres, skal de erhvervsorienterede elementer i uddannelserne styrkes og samspillet mellem erhvervene og uddannelsesinstitutionerne intensiveres. Et konstruktivt samspil mellem uddannelserne og kulturerhvervene forudsætter desuden, at institutionerne råder over it-udstyr og digitalt produktionsudstyr, der er på højde med det, der anvendes i aftagerhvervene. Man skal altså være forberedt, så man ikke, når man har taget en uddannelse, kommer ud til nogle helt andre miljøer. Regeringen vil tage initiativ til at sikre dette.

Samtidig skal der oprettes videreuddannelsesforløb på en række af uddannelserne. Formålet er for det første at give borgere, der allerede har en kunstnerisk uddannelse, mulighed for at