

dering, det er ikke noget, der kan måles og vejes, hvor nogle kan vurdere, at det bliver godt, og andre kan vurdere, at det bliver dårligt. Derfor er det måske godt at have lidt forskellige steder at søge og ikke være bundet til, at der kun er ét sted.

Her virker det, som om ministeren mere og mere lægger an til en meget, meget centralistisk ordning: Man kan få lov at søge ét sted, for så er der få administrationsomkostninger, der skal ikke være andre steder at søge.

Man kan jo også forestille sig en mere liberalistisk decentral ordning, hvor der var nogle overlappende muligheder for at søge, hvor man dermed ville have bedre mulighed for at fange de nye ting op, som sjældent, når de kommer op, er noget, der virker særlig voldsomt begejstrende på det store flertal, inklusive mig selv, men som jo indeholder en kim, der ad åre gør, at mange siger, ih, det er søreme godt, og det skulle vi i virkeligheden altid have haft, og så måske glemmer, at man selv var skeptisk over for det, da det kom frem.

Så jeg synes også, at der i det her er den mere principielle diskussion: Skal der kun være ét sted at søge, ét sted, som ministeren sidder tæt ved, eller skal der være forskellige steder? Den diskussion ønsker vi også at rejse i forbindelse med det her forslag.

#### **Bodil Kornbek (KRF):**

Kristeligt Folkeparti kan tilslutte sig lovforslag nr. L 53, altså nedlæggelse af Kulturministeriets Udviklingsfond.

Udviklingsfonden har haft to særlige satsningsområder: den flerkulturelle kunst samt multimediekunsten. Og jeg er sikker på, at begge områder uden tvivl har haft gavn af den fokus, der har været på netop den del af kulturen. Det har sikkert også være tiltrængt med opmærksomhed på eksempelvis et område som multimediekunsten, som endnu kan være mindre usædvanlig eller for at bruge fru Jytte Andersens ord: farlig, uforståelig eller uvovet. Så langt så godt.

Det er også helt fint med en kulturstøtte, der kan være igang sættende på disse områder, som dermed sikrer en ny, en anderledes udvikling af dansk kunst- og kulturliv på en nyskabende og tværgående måde.

Kl. 14.35

Set ud fra Kristeligt Folkepartis synspunkt er det også fint med den nogenlunde brede geografiske spredning, støtten har haft. Det er jo vigtig-

tigt, at al kunst og kulturliv får udviklingsmuligheder så mange steder i landet som muligt til glæde og udfordring for borgerne.

Når det er sagt, er det jo muligt, at en væsentlig del af resultaterne af fondens virksomhed kan støttes inden for rammerne af de øvrige statslige kulturtilskudsordninger, så der altså ingen grund er til længere at støtte disse specielle områder inden for kulturen med en særlig fond. Områderne kan altså udvikles, udfordres og eksperimenteres inden for de allerede eksisterende rammer. Og forhåbentlig kan de stadig væk være både farlige og vovede osv.

De projekter, der har været, er jo ikke spildte, men har været med til at sætte en udvikling i gang, som nu skal og også bør fortsætte og udvikles under andre forhold, så Kristeligt Folkeparti har ingen problemer med at tilslutte sig forslaget.

#### **Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Tak for de mange spændende, vovede, konstruktive, utilregnelige, kunstneriske udtryk, der er kommet til orde her i dag.

Først til hr. Jens Rohde: Jeg deler fuldstændig hr. Jens Rohdes vurdering af dele af fondens arbejde. Hvis man ser på nogle af de projekter, der er støttet, er nogle af dem jo efterhånden blevet legendariske og er gået over i den danske mediedebat, f.eks. den berømte værtshustur, som foregik – sagt til fru Jytte Andersen – i Malmø og i København, støttet af fondens midler, og der er andre spændende projekter.

Årsagen til, at vi har valgt at gå på to ben fra regeringens side i argumentationen omkring nedlæggelsen af Udviklingsfonden, er, at der på den ene side har været projekter, som overhovedet ikke har levet op til de kvalitative krav, som vi fra regeringens side mener man skal byde og kræve, når det handler om kulturstøtte, og på den anden side mener, at man godt kan fange de elementer ind, som er brugbare, som er konstruktive, og som skal bruges i den nye kulturelle udfordringsverden, altså multimedierne og til dels også det flerkulturelle og det tværgående.

Dette kan vi godt fange ind i en ny struktur, som jeg til benefit for hr. Søren Søndergaard vil prøve at fortælle lidt om:

Se, vi er jo i øjeblikket i gang med en øvelse med hensyn til forskellige råd og nævn, hvor vi prøver at kigge på en ny struktur på hele området. Den struktur, vi vil lave, vil være mere enkel, være mere gennemsigtig og vil betyde, at der er direkte kontakt mellem de støttende myn-