

kraftig styrkelse. Samtidig må uddannelserne indarbejdes i den samlede IT-strategi for det danske samfund, herunder videreførelsen af Det Elektroniske Forskningsbibliotek.

Ad punkt 2

Mulighederne for efteruddannelse inden for det kunstneriske område er yderst begrænsede. Det er beklageligt, da alene den teknologiske udvikling gør det nødvendigt med livslang uddannelse, også inden for de kunstneriske erhverv.

I maj 2000 vedtog Folketinget lov om erhvervsrettet grunduddannelse og videregående uddannelse (videreuddannelsessystemet) for voksne. Loven giver hjemmel til, at også Kulturministeriet kan oprette længerevarende videreuddannelsesforløb tilrettelagt som deltidsundervisning for voksne og med deltagerbetaling.

Kulturministeren opfordres derfor til:

- at etablere muligheder for efter- og videreuddannelse inden for alle kunstneriske uddannelser og
- at etablere efteruddannelsesudvalg med repræsentanter for erhvervslivet på alle kunstneriske uddannelser.

Ad punkt 3

Den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse viste, at der er et stort vækstpotentiale i kulturerhvervene. Kvalificeret arbejdskraft udgør en væsentlig rammebetingelse for at udnytte vækstpotentialet.

Det kræver et tæt samspil mellem de kunstneriske uddannelser og erhvervene, bl.a. gennem etablering af nye netværk mellem kulturerhvervene og de kunstneriske uddannelser. Der er desuden behov for at etablere nye uddannelseslinjer, som matcher erhvervslivets behov.

Kulturministeren opfordres derfor til:

- at indføre praktikordninger på alle de kunstneriske uddannelser,
- at etablere et rådgivende erhvervspanel på alle uddannelser,
- at sikre erhvervslivet repræsentation i Kulturministeriets uddannelsesråd,
- at etablere en ny ædelmetallinje inden for design-skolerne (jf. uddannelsesrådets anbefaling),
- at permanentgøre den ny tv-linje på Filmskolen og
- at fortsætte udviklingen af en ny producentuddannelse inden for musik (jf. den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse).

Ad punkt 4

Mange af de kunstneriske uddannelser har allerede et stærkt internationalt engagement. Det er også nødvendigt, hvis kulturerhvervene og dansk kultur i det hele taget skal kunne måle sig med/konkurrere med udlandet. Indsatsen for at internationalisere de kunstneriske uddannelser bør således forstærkes.

Kulturministeren opfordres derfor til:

- at gøre en ekstra indsats for at tiltrække danske elever med anden etnisk baggrund,
- at sikre, at flest mulige elever får mulighed for et studie- og/eller praktikophold i udlandet,
- at forbedre mulighederne for anvendelsen af udenlandske gæstelærere,
- at forbedre mulighederne for, at underviserne på uddannelserne kan gennemføre efteruddannelse i udlandet som led i en forstærket indsats for efteruddannelse og
- at det nuværende antal af internationale »masterclasses« på uddannelsesinstitutionerne – som minimum – opretholdes.

Ad punkt 5

I lighed med de øvrige videregående uddannelser er der på Kulturministeriets område også behov for at tage højde for de mindre ungdomsårgange. Uddannelsesmiljøerne er i fare for at blive for små på visse skoler. Der er derfor behov for en aktiv indsats med henblik på at sikre, at der fortsat er kunstneriske uddannelser i alle egne af landet.

Kulturministeren opfordres derfor til:

- generelt at intensivere samarbejdet mellem uddannelserne. Der er efter forslagsstillernes opfattelse brug for øget specialisering og en mere restriktiv fordeling af linjer mellem uddannelsesinstitutionerne, således at uddannelserne dimensioneres i forhold til efterspørgslen efter arbejdskraft inden for de enkelte specialer og behovet for bæredygtige uddannelsesmiljøer, og
- at sørge for, at Kulturministeriet i samarbejde med uddannelsesrådene og uddannelsesinstitutionerne udvikler forskellige scenarier for, hvorledes de overordnede målsætninger – fastholdelse af en passende geografisk spredning af uddannelserne og øget kvalitet i undervisningen og forskningen – kan realiseres. I første omgang er der behov for at drøfte, hvorledes fremtidens musikonservatorieuddannelser skal se ud.

Ad punkt 6

Flere af Kulturministeriets uddannelser har fået meget gode fysiske rammer i de senere år. For andre er