

Med det formål at tilbyde en samordnet og forbedret indsats over for ofre for voldtægt er der flere steder i landet oprettet såkaldte voldtægtscentre. Dette er således bl.a. tilfældet i både Kolding og Århus. Det er hensigten, at voldtægtscentre på disse centre skal have mulighed for på ét og samme sted at modtage behandling, omsorg og rådgivning.

Det er i forbindelse med etableringen af voldtægtscentre forudsat, at også den for en eventuel straffesag nødvendige retslægelige undersøgelser som udgangspunkt foretages på centrene.

Justitsministeriet har på den baggrund i en cirkulæreskrivelse til politi og anklagemyndighed af 17. september 1999 om omlægningen af de retsmedicinske ydelser også anført, at de retsmedicinske institutter vil bestræbe sig på, at personundersøgelsen så vidt muligt foretages i tilknytning til voldtægtscentre.

I overensstemmelse hermed får også voldtægtsramte kvinder, der af politiet i Vejle bringes til Århus, foretaget den retslægelige undersøgelse på voldtægtscentret i Århus. De har i den forbindelse mulighed for i ønsket omfang at tage imod centrets øvrige tilbud af omsorgsmæssig karakter.

Politimesteren i Vejle har over for Justitsministeriet oplyst, at man fra politiets side finder, at den med omlægningen i 1999 indførte ordning fungerer efter hensigten, og at køreafstanden mellem Vejle og Århus ikke i praksis har givet anledning til problemer. Det kan tilføjes, at det mere generelt er Justitsministeriets indtryk, at der hos de involverede parter er stor tilfredshed med den stedfunde omlægning af ansvaret for udførelsen af de retsmedicinske ydelser.

Spm. nr. S 2755

Til kulturministeren (16/5 01) af:

Birthe Skaarup (DF):

»Vil ministeren sørge for, at Statens Kunstfond ændrer praksis og offentliggør de indsendte forslag forud for bedømmelsen, således at offentligheden kan få større indblik og mere åbenhed i de procedurer, hvorved kunstfonden træffer afgørelser?«

Begrundelse

Spørgeren henviser til artikler i Århus Stiftstidende henholdsvis den 15. og 16. maj 2001.

Svar (30/5 01)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg har til opgave at yde støtte til billedkunstnerisk udsmykning af bygninger og anlæg, hvor offentligheden eller en bredere kreds af befolkningen har adgang og færdes.

Støtte ydes primært på grundlag af henvendelser til udsmykningsudvalget fra statslige eller kommunale myndigheder, private institutioner eller enkeltpersoner.

Udsmykningsudvalget skal, når det beslutter at gå ind i en sag om en udsmykningsopgave, suppleres med to repræsentanter for den ansøgende myndighed samt med byggeriets/anlæggets arkitekt. Dette ad hoc-udvalg har, som det fremgår af Lov om Statens Kunstfond, til opgave at forhandle sig til enighed om, hvorledes den konkrete udsmykningsopgave skal udformes og løses - herunder hvilken kunstner, man ønsker skal udføre kunstværket.

Udsmykningsudvalget kan, som i tilfældet udsmykningen af Store Torv i Århus, udskrive en konkurrence, men typisk forhandler de nedsatte ad hoc-udvalg sig til enighed om den konkrete udsmykningsopgave og valg af kunstner.

Personligt finder jeg det både spændende og relevant med konkurrencer om konkrete udsmykningsopgaver, men det må være op til Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg som kunstfaglig instans at vurdere, i hvilke tilfælde konkurrenceformen bedst fremmer en konkret udsmykningsopgave. Ligesom det må være op til udsmykningsudvalget og de nedsatte ad hoc-udvalg at vurdere, om konkrete konkurrenceprojekter skal udstilles før eller efter udvalgenes beslutning om valg af kunstner og projekt tages.

Det er vigtigt, at udsmykningsprojekter i det offentlige rum har lokal opbakning, og i loven om Statens Kunstfond er dette netop sikret ved, at Kunstfondens udsmykningsudvalg suppleres med lokale repræsentanter. I tilfældet Store Torv i Århus med repræsentanter fra Århus Kommune.

Bidraget fra de 6 kunstnere, der deltog i konkurrencen om udsmykning af Store Torv, udstilles på Århus Rådhus efter offentliggørelsen af