

det varede ikke så længe, før en fabrikant i Århus faktisk inspireret af Disney og Anders And opfandt en måde at hæve skibe på rundt om i verden. Jo, det førte til produktudvikling i Danmark, og hvorfor skal vi dog lukke det ude?

Jeg synes, det skal være dansk kultur, som vi står ved, dansk kultur, som vi udvikler, dansk kultur, som vi støtter, men der er en dobbelthed. På den ene måde skal vi skabe rammerne for kunst og kultur, så den kan udvikle sig, og på den anden måde skal vi give virksomheder økonomisk overskud til at udvikle det samspil, som alle står og snakker om her i dag.

For hvis de ikke har råd til det, og hvis man beskatter dem voldsomt og gør deres arbejdsvilkår umulige i erhvervslivet, så får vi jo aldrig det samspil, som vi alle sammen gerne vil have. Hvis man straffer dem, så vælger de at bruge deres penge andetsteds. Så det er en kombination af fornuftig økonomisk politik, en fornuftig kulturpolitik og så lidt skub hist og her. Og der giver redegørelsen nogle meget gode forslag og nogle meget gode bud på, hvordan man kan komme videre.

Og jeg kan sige, at CD kan støtte det forslag til vedtagelse, som regeringen, SF og Enhedslisten har fremsat.

Niels Helveg Petersen (RV):

Jeg kan ikke tilbageholde et supplement til hr. Duetofts betragtninger om Anders And's betydning for dansk erhvervsliv ved at sige, at Egmontkoncernen som bekendt har rettighederne til at forhandle Anders And, ikke bare i en række europæiske lande, men såmænd også i Kina. Det kan da blive til noget med tiden.

Tak til erhvervsministeren for den redegørelse, han har givet i dag på kulturministerens og regeringens vegne. Og lad mig sige på Det Radikale Venstres vegne, at det samarbejde, der etableres mellem kulturliv og erhvervsliv efter vores opfattelse er perspektivrigt. Det skal udvikles i aldeles kompromisløs respekt og forståelse for kunstens frihed og for kulturpolitikens nødvendighed i øvrigt.

Jeg anser det for yderst værdifuldt, at kunsten og kulturens synspunkter også bliver hørt ved tilrettelæggelsen af den samlede erhvervspolitik. Det kan give inspiration, og lad mig understrege erhvervsministerens syn på forskelligheden mellem de to sektorer: Jeg er helt enig, og det betyder så også, at de to sektorer kan inspirere og understøtte hinanden.

Til fru Ester Larsen vil jeg gerne gøre den ene bemærkning, at jeg med glæde og interesse noterede fru Ester Larsens interesse for uddannelsesspørgsmål, f.eks. på film- og musikområdet. Det er et synspunkt, som vi fra radikal side agter at vende tilbage til under behandlingen af den kommende finanslov. Jeg håber, at det så vil vise sig, at partiet Venstre i praktisk politik vil være med til at trække for forbedringer på dette område.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

For Venstre er det meget vigtigt, at man disponerer de midler, der er til rådighed for kulturen, så fornuftigt og hensigtsmæssigt som muligt.

Det er Venstres stærke overbevisning, at det bedste, samfundet kan yde kulturen, er at give talentpleje, at give talentskoling og udvikling.

Derfor synes jeg, det er utrolig betænkeligt, at denne regering sulter de kunstneriske uddannelser. Der er tale om budgetreduktioner på 11 pct. for Filmskolen, på 7 pct. for konservatorierne. Situationen er sådan, at de 16 rektorer ved kunstscolerne har fundet det nødvendigt at gå sammen og danne et fælles rektorværn mod konsekvensen af de forringelser, som deres skoler udsættes for.

Så der vil altid være tilsagn fra Venstres side om at støtte kvaliteten, men ikke dermed at støtte alle kulturministerens ønsker og interessepleje.

Søren Søndergaard (EL):

Enhedslisten synes, det er ganske udmærket, hvis danske kunstnere kan tjene penge på at sælge deres produkter, gerne mange penge i øvrigt. Og vi synes også, at det er udmærket, hvis der fokuseres mere på iderigdom og kreativitet, kultur i det danske erhvervsliv. Det tror vi faktisk også at det danske erhvervsliv kunne tjene flere penge på.

Men det er vigtigt at fastholde, at kunst ikke bare er en vare, hvis værdi kan måles på, hvor dyr den er, eller hvor godt den sælger. Derfor er den offentlige støtte til kunstnerne nødvendig. Sikringen af det kulturelle vækstlag er afgørende.

Det er jo bl.a. også derfor, at Enhedslisten flere gange har foreslået indført en social sikringsordning for kunstnere i perioder, hvor deres indtjeningsmuligheder er begrænsede.

Enhedslisten ser også gerne, at der bliver fokuseret på alternativer til de privatejede kultur-