

se. Folketinget tager derfor den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse til efterretning.

Folketinget vil særskilt tage stilling til de konkrete forslag, der nævnes i redegørelsen.«
(Forslag til vedtagelse nr. V 123).

Første næstformand (Ole Løvig Simonsen):

Der er nu fremsat følgende forslag til vedtagelse: (Se ovenfor). Også dette forslag indgår herfter i forhandlingen.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Det Konservative Folkepartis ordfører skal i al fald have ros for at have lavet et forslag til vedtagelse, der er kortere. Men det er desværre ikke mere præcist.

Vi er jo sådan set inde ved kernen af problemstillingen, som er, at De Konservative med støtte af Venstre og Dansk Folkeparti fokuserer på commercialiseringen.

Det er jo sådan set her, det er meget afgørende at få frem, hvad Det Konservative Folkeparti ønsker. Om man ikke har den opfattelse, at forudsætningen for, at man kan udnytte det erhvervspolitiske potentiale i kulturerhvervene netop er, at man har en fri og uafhængig kunst.

Det er klart, at kan der tjenes penge på kultur-erhvervene, kommer der også penge ind til samfundet, som kan understøtte kulturpolitikken.

Men det er et utrolig væsentligt signal at få sendt, at vi ikke ønsker, at kulturpolitikken skal commercialiseres, men at den stadig væk skal være fri og uafhængig, og at der på toppen af det kan udspringe en styrkelse af det kulturelle erhverv. Det er den kobling, der er utrolig væsentlig at få slået fast, og det synes jeg bestemt ikke er tilfældet i det forslag til vedtagelse her.

(Kort bemærkning).

Niels Helveg Petersen (RV):

Jeg er ikke helt enig med hr. Ole Sohn. Jeg synes ikke, at det forslag, vi har set, er upræcist; jeg synes, det er totalt fatalt, at man taler om commercialisering af kulturlivet.

Det viser efter mine begreber, at den konservative ordfører ikke har forstået, hvad det i virkeligheden er, dette initiativ går ud på.

Det går netop ikke ud på at commercialisere kulturlivet. Det drejer sig om at skabe frugtbar vekselvirkning med fuld og kompromisløs respekt for kunstens frihed; det er, hvad det drejer sig om, ikke om commercialisering af kulturlivet.

Jeg kan næsten ikke se, hvordan man stærkere kan udtrykke den forskel, der er på mit syn og De Konservatives syn.

(Kort bemærkning).

Sonja Mikkelsen (S):

Jeg skal så ikke fortsætte i den boldgade, for nu er spørgsmålene stillet på det område, men i stedet rette spørgsmålet til Venstre, De Konservative og Dansk Folkepartis forslag til vedtagelse her.

Der er jo gået et halvt år, siden vi fik redegørelsen fra regeringen. Der er ganske konkrete forslag i redegørelsen. Og alligevel kommer man her med et forslag til en vedtagelse, hvor man godt nok tager udgangspunkt i, at man har erkendt, at der er brug for at gøre nogle ting, men hvor er handlingen?

Man vil altså tage stilling fra sag til sag, men hvornår vil man tage stilling? Man har muligheden i dag for at give tilsagn om at medvirke ved at stemme for det forslag til vedtagelse, som er fremsat af hr. Ole Sohn på vegne af en række partier.

Der er sagt fra, kan jeg forstå, i hvert fald fra konservativt hold, med hensyn til ét forslag, men hvad med de øvrige meget perspektivrige initiativer? Der lå ikke nogen tilsagn.

(Kort bemærkning).

Brian Mikkelsen (KF):

Jeg vil gerne sige til fru Sonja Mikkelsen, at jeg synes, vi skal tage historien med. Hvis der er nogen partier, der har presset på for den redegørelse, der er blevet lavet, så er det de borgerlige partier. Så der er ikke opstået nogen erkendelse af, at der er et problem, eller at der er nogle ting, der skal løses. Det er sådan set de borgerlige partier, der har presset på for denne her redegørelse.

Når vi taler commercialisering, er det jo ikke overraskende, at Det Konservative Folkeparti og Det Radikale Venstre har en forskelligrettet opfattelse af ordet. Jeg opfatter ikke commercialisering som et negativt ladet ord, når man taler kultur.

For Det Konservative Folkeparti, vil jeg da ikke lægge skjul på, opfatter kulturen som uafhængig af kommercielle interesser og af statslige, politiske interesser. Kultur er noget, som skal give os nogle oplevelser, nogle udfordringer, som ikke er bundet af, at man er knyttet til specielle interesser.