

de erhvervs- og/eller kulturpolitik, men som et supplement. Det handler i høj grad om at bygge bro mellem kultur- og erhvervslivet, som hidtil har været to ret adskilte verdener. At bygge bro betyder ikke, at grænserne udviskes mellem kultur- og erhvervslivet. Forskellighederne mellem kultur og erhverv skal bevares, ikke fjernes, for det er i grænselandet, de spændende ting skabes.

Relationerne mellem kultur og erhverv har en del lighedspunkter med forholdet mellem forskningsverdenen og erhvervslivet. For år tilbage var grænserne og fordommene mellem forskere og erhvervsliv meget store, men de er heldigvis ved at blive opblødt. Der er i dag et stort samspil mellem forskning og erhverv, uden at det går ud over grundforskningen.

På samme måde skal vi nu bygge bro mellem kultur og erhverv, uden at det går ud over den frie kunsts uafhængighed. Kulturen skal ud i virksomhederne for at skabe værdier, og det er der mange grunde til. Kravene til erhvervslivet ændrer sig markant i disse år. Vi kan ikke længere konkurrere på prisen, det er andre bedre til. Derimod skal Danmark i stigende grad konkurrere på kreativitet og på produkter med sjæl og historie. Danmark skal levere og leve af det unikke, og det skabes i mødes mellem forskellighederne. Derfor har erhvervet brug for kunsten.

Samtidig er kulturen i sig selv blevet en god forretning. Den internationale handel med kultur er vokset fra 100 mia. kr. i 1980 til 400 mia. kr. her 20 år efter, og også det danske kulturerhverv er godt med i den udvikling. Kulturerhvervet i Danmark omsætter for 75 mia. kr. årligt, beskæftiger ca. 60.000 fuldtidsansatte og eksporterer for mere end 15 mia. kr., og vækstraten er en af de højeste, der overhovedet findes.

Der er mange gode tegn på et godt samspil mellem kultur og erhverv, men der er fortsat en del barrierer, der skal overvindes. Forskellige tænke måder, forskellige sprog, manglende kendskab og traditioner for samarbejde er blot nogle af dem. Det er barrierer af den slags, som initiativerne i redegørelsen gerne skulle være med til at nedbryde og fjerne.

Det er imidlertid afgørende for regeringen, at tiltagene for at fremme den kreative alliance ikke bliver et anneks til den traditionelle kultur- og erhvervspolitik, og derfor vil regeringen arbejde for at indarbejde kulturerhvervet i regeringens almindelige erhvervspolitik. Kulturerhvervet skal udvikle sig til en naturlig del af er-

hvervspolitikken og respekteres og behandles på linje med de andre erhverv, og derfor vil regeringen indarbejde det videre arbejde mellem kultur og erhverv som en fast del af erhvervsstrategien dk21. Jeg kan i øvrigt meddele, at kulturministeren er blevet en del af regeringens dk21-udvalg som en af de ministre, der også har erhvervspolitik på dagsordenen, og sammen vil vi følge udviklingen for kulturerhvervet og hvert år give en status for arbejdet med kultur og erhverv i erhvervsstrategien.

Må jeg slutte af med at sige, at det, der er så fantastisk spændende i denne kombination, jo netop er forskelligheden: at det er i rummet af forskellighed, det unikke skal skabes. Derfor er den frygt og bekymring for, at kulturen skulle blive kommercialiseret, eller at erhvervslivet skulle begynde at ligne noget andet end egentligt erhverv, og som jeg har mødt nogle af de steder, hvor jeg har haft diskussioner, helt forkert.

Jeg vil sige, at hvis de to forskellige, men hver især vigtige, samfunds faktorer begyndte at ligne hinanden, var vores arbejde mislykkedes. Det er i rummet af forskellighed, det unikke skabes. Derfor skal vi fortsat understøtte kulturen, som vi har gjort hidtil, og derfor er der ikke fra regeringens side nogen signaler om, at vi skal kommercialisere kulturen. Vi skal tværtimod skabe det unikke ved at lade de to forskellige faktorer og forskelligheden mødes og i rummet af forskellighed skabe det unikke.

Jeg håber, at det arbejde, vi har sat i gang, vil få en bred støtte og tilslutning i Folketinget, og jeg lover på regeringens, kulturministerens og egne vegne, at vi i et samspil med Folketinget vil gøre det, vi kan for at følge op på de spændende muligheder, der ligger med afsæt i den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse.

Forhandling

Ole Sohn (SF):

Jeg takker ministeren for udmeldingerne om de konkrete initiativer, som er sat i gang, og som regeringen har bebudet. Ikke mindst er jeg glad for ministerens afsluttende bemærkninger, som netop understreger de selvstændige roller, kultur og erhverv spiller hver for sig, men at vi også skal udnytte det potentiale, som ligger i samspillet.

Hvis kulturpolitikken bliver underlagt erhvervspolitikken, vil det skade kulturen og på længere sigt heller ikke gavne erhvervspolitik-