

Men samtidig synes vi også, det er væsentligt at få understreget det, som i øvrigt også fremgår af redegørelsen, at det også bliver Folketingets fælles gods, at vi, i og med at vi ønsker at udvikle det kultur-erhvervspolitiske potentiale, får slået fast, at det ikke må ske på bekostning af den frie og uafhængige kunst.

Det er meget vigtigt, at kulturpolitikken har sine egne rammer, sine egne ben, og at vi også har en kulturpolitik, som bygger på at støtte det vækstpotentiale, som er ud fra nogle kulturelle vurderinger. Man kan sige, at det, der ligger i den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse, er ønsket om at give kulturpolitikken den ekstra dimension, at man også udnytter det erhvervs-potentiale, som ligger i kulturerhvervene og i de arbejder, som kunstnerne og andre, primært kulturproducenter, frembringer.

Det er på den baggrund, vi har ønsket en forespørgselsdebat her, sådan at vi kan få en fælles debat om det i Folketinget, sådan at det kan gøres til hele Folketingets politik, sådan at vi også giver det signal, ikke alene til kulturverdenen, men også til kulturerhvervene, at det er en ny, begyndende og fremadskridende sektor, som kan komme til at spille en stadig stigende rolle for vækst og beskæftigelse i Danmark. Og det er på den baggrund, vi ønsker forespørgslen.

Formanden:

Erhvervsministeren, som også taler på kulturministerens vegne.

Besvarelse

Erhvervsministeren (Ole Stavad):

Allerførst skal jeg sige på kulturministerens vegne, at hun er utrolig ked af, at hun ikke kan være med her i dag, men sygdom er jo hver mands herre, som man siger, og derfor må jeg så repræsentere også kulturministeren her i dag.

Det vil sige, at selv om jeg gør det med glæde, så er jeg alligevel ked af, at det er situationen, fordi også det holdsamarbejde, der foregår på det her felt i regeringen, synes jeg ville være et vigtigt signal såvel til kulturlivet som til erhvervslivet; det får vi så ikke et billede af, i hvert fald fra regeringsholdet, her i dag.

Men der er helt enighed imellem kulturministeren og mig om de ting, som jeg nu skal forsøge at lægge frem for Folketinget, hvor vi, indtil kulturministeren blev syg, havde lavet en arbejdsdeling i forhold til besvarelsen her.

Jeg vil godt takke forespørgerne for, at vi får denne lejlighed. Det er en lejlighed, som vi hilser med stor glæde i regeringen, for vi synes, det er en meget spændende redegørelse, som er blevet modtaget ude i brede kredse som et spændende input i debatten, både i forhold til det kultur-mæssige og til det erhvervmæssige. Og så er det jo egentlig en velvalgt dag, vi har forespørgslen, i og med at det i dag er lige nøjagtig halvårsdagen for offentliggørelsen af redegørelsen, der blev offentliggjort den 22. november sidste år.

Redegørelsen indeholder et betydeligt antal forslag om konkrete initiativer, 13 stk. i alt, som jeg gerne vil give en status på og dermed også give både Folketinget og offentligheden en mulighed for at følge med i. Det var jo ikke sådan, at vi kun kom med en redegørelse; vi kom med en redegørelse, der rummer en række initiativer, som er fulgt kontant og præcist op, og her er der en meget velvalgt lejlighed til at orientere såvel Folketinget som offentligheden om dem.

Jeg vil lave en hurtig gennemgang af statussen for de 13 initiativer, og først vil jeg nævne VækstFonden, der har fulgt regeringens og i øvrigt også et flertal i Folketingets opfordring til at skabe bedre rammer for private investeringer i dansk film. VækstFonden startede den 21. februar i år et udbud for at finde samarbejdspartnere til et eller to udviklingselskaber, der med lige dele offentlige og private midler skal udvikle et nyt marked for privat, risikovillig kapital til film- og medieerhvervet.

Der har været stor interesse blandt investorer og filmfolk for udbudet. Udviklingselskabet eller -selskaberne er på plads inden udgangen af året, og Danmark vil efter løftet til dansk film, som blev vedtaget i 1999, igen have skabt helt unikke rammer for filmproduktion.

Næste initiativ er, at Eksportkreditfonden har taget bolden fra redegørelsen op og udviklet en model for bedre eksportfinansiering af dansk film. Eksportkreditfonden præsenterede i februar et forsikringsprodukt rettet mod filmbranchen, og i første omgang går fonden ind og støtter et Thomas Vinterberg-projekt gennem risikodækning af distribution af filmen til tre mindre filmdistributører.

Jeg vil blive ved filmen, hvor vi er ved at nedsætte en task force, der skal bistå regioner i arbejdet med at udvikle modeller for etablering af regionale filmfonde. Det sker på baggrund af en undersøgelse, som vi offentliggjorde så sent som i sidste uge, nemlig fredag den 18. maj.