

et godt grundlag, som skal sikre kunstnerne deres ophavsret.

Formanden:

Jeg skal oplyse, at erhvervsministeren er fungerende kulturminister.

Ole Sohn (SF):

Jeg skal også på SF's vegne tilkendegive støtte til forslaget og samtidig benytte lejligheden til at understrege vigtigheden af, at der i den næste samling, som det også er skitseret i betænkningensbidraget, sker en kompensation af kunstnerne.

Det er helt afgørende, at der er et klart signal fra Folketinget til kunstnerne, at man, i og med at man legaliserer kopiering til personlig brug i hjemmet, også samtidig siger, at naturligvis skal der også, når man foretager et indgreb i ophavsretten, gives en kompensation, som står mål med det indgreb.

Det synes jeg vi har fået klart beskrevet i betænkningensbidraget fra et stort flertal af Folketingets partier. Det er jeg glad for. Jeg er selvfølgelig lidt skuffet over, at Venstre og De Konservative har valgt ikke at give det tilsagn, men til gengæld er der et stort flertal, der står bag det, og derfor er det også min overbevisning, at når vi kommer til næste samling, så har regeringen i sit lovkatalog et forslag klar, som kan færdigbehandles i første del af samlingen.

Det synes jeg er meget vigtigt at få sagt her, og SF vil selvfølgelig lægge stemmer til og sikre, at der kommer en ordentlig kompensation til kunstnerne.

Kulturministeren (Ole Stavad, fg.):

Kun en lille kommentar på kulturministerens vegne. Der er, som Folketinget ved og i hvert fald Kulturudvalget ved, en teknisk arbejdsgruppe, der i øjeblikket er sammensat af de mest relevante ministerier, der arbejder med netop spørgsmålet om, hvordan man kan finde en kompensationsløsning.

Jeg vil også gerne på kulturministerens vegne sige, at kulturministeren i sagens natur vil bestrebe sig alt det, hun kan, på, at også de tidsfrister, der er nævnt her, holdes. Men som det fremgik af den socialdemokratiske ordførers bemærkninger, er det jo vigtigt, at man også skyn-der sig så langsomt, at man finder den rigtige løsning. Og det er klart, at hvis de frister, som er nævnt her i betænkningen, ikke kan efterleves fuldt ud, så vil kulturministeren i sagens natur

sørge for at holde sig i kontakt med partierne og ordførerne, som er kommet med den pågældende anbefaling og henstilling til kulturministeren.

Hermed sluttede forhandlingen.

Afstemning

Ændringsforslag nr. 1-3 vedtoges uden afstemning.

Lovforslaget overgik derefter til tredje behandling.

Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget går direkte til tredje behandling uden fornyet udvalgsbehandling. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

36) Forespørgsel nr. F 59:

Forespørgsel til kulturministeren og erhvervsministeren:

»Hvad kan kulturministeren og erhvervsministeren oplyse om regeringens initiativer for udvikling af et tættere samspil mellem kultur- og erhvervspolitikken i fremtiden set i lyset af kultur- og erhvervspolitisk redegørelse 2000?«
Af Ole Sohn (SF), Aage Frandsen (SF) og Jes Lunde (SF).

(Forespørgslen anmeldt 3/4 2001. Fremme af forespørgslen vedtaget 6/4 2001).

Begrundelse

Ole Sohn (SF):

I november sidste år, år 2000, kom regeringen med en kultur- og erhvervspolitisk redegørelse, som hedder Danmarks kreative potentiale.

Det er en redegørelse, som indeholder en lang række gode ideer og forslag til, hvordan man kan udvikle kulturerhvervene. Det er et emne, et område, som vi i SF finder særdeles interessant og vigtigt, fordi der faktisk ligger et meget stort potentiale i det samspil, der er mellem kulturen og erhvervet.