

og så må befolkningen endnu en gang se til, at en radikal minister fører sig frem.

Jeg kunne godt tænke mig at høre, hvad ministerens kommentar er. Står ministeren ved alt, hvad hun har udtalt til Jyllands-Posten?

**Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):**

Ja, jeg har tænkt mig at stå ved det, jeg har sagt.

Den henvendelse, der er sendt ud til alle ministeriets institutioner, er en del af den kulturpolitik, vi fører, nemlig en kulturpolitik for et kulturelt mangfoldigt Danmark.

Dette initiativ er for det første baseret på de holdninger, som formuleres i regeringens handlingsplan »Bedre integration« fra februar 2000, herunder bl.a. at udlændinge, der får opholdstilladelse i Danmark, bør være fortrolige med det danske samfunds grundlæggende værdier.

For det andet bygger initiativet på den kulturelle grundholdning, at dansk kultur er formet i levende dialog med verden omkring os, en tradition, som regeringen ønsker at være med til at videreføre. Det kan også være berigende at udvikle nye kulturelle og kunstneriske udtryk sammen med repræsentanter for de etniske mindretal i Danmark.

For det tredje bygger initiativet på dialog og frivillighed. Hensigten er ikke at tvinge kulturinstitutionerne til noget.

Spørgeren ønsker ligeledes oplyst, om jeg erkender, at Danmark er et multikulturelt samfund. Hertil må jeg svare, at det hurtigt bliver en strid om ord. Danmark har altid rummet forskellige livsformer og kulturer. Der har været og er stadig store forskelle mellem en direktør i Hellerup og en fisker i Hanstholm.

I de senere år er mangfoldigheden i det danske samfund forøget, bl.a. fordi vi har fået flere medborgere med en anden baggrund end den, vi kalder dansk. Men jeg finder det mere rimeligt at tale om et kulturelt mangfoldigt samfund end om et multikulturelt samfund. Og jeg ser mangfoldighed som en kulturel berigelse, ikke som en trussel om, at samfundet splittes op, så der opstår ghettoer.

Endelig ønsker hr. Poul Nødgaard oplyst, om jeg er enig med en repræsentant fra Det Interkulturelle Netværk, der citeres for, at Danmark hidtil har praktiseret kulturel miniapartheid. Det er jeg ikke. Danmark praktiserer ikke noget, der med rimelighed kan betegnes med et så stærkt ord som apartheid. Men der findes ubehagelige tendenser til at skabe kløfter mellem dem og os, både blandt nye og gamle danskere.

**Poul Nødgaard (DF):**

Tak for svaret. Jeg vil godt sige, at formanden for Statens Museumsnævn, Merete Ipsen, er betænkelig.

Nu er det så frivilligt, kan jeg forstå, om de overhovedet vil indgå i noget som helst, og det kan jeg ikke helt forstå hænger sammen med, at der skal være nogle såkaldte resultatkontrakter.

Jeg vil godt bede ministeren om at redegøre for, hvad hun mener med resultatkontrakt, for hvis det er frivilligt, hvad man vil lave på det her område, kan jeg ikke se nogen idé i, at man skal lave resultatkontrakter. Og hvad skal måles? Er det efter antallet af folk med en anden etnisk baggrund, der går ind på et museum eller en kulturel institution, eller er det antallet af timer, pågældende har opholdt sig der, eller hvad er det?

Jeg synes også, det er noget betænkeligt, når direktøren for Bornholms Kunstmuseum direkte siger, at den rapport er noget vås. Og værst af alt, og nu taler jeg om et område, hvor jeg daglig kommer, er, når jeg ser, hvad der kommer af folk med en anden etnisk baggrund på mit eget bibliotek i Ringsted – jeg bor som bekendt i Ringsted – så kan jeg godt forstå, og jeg vil spørge, om ministeren også kan forstå det, at man finder det noget mærkværdigt, at man skal udsættes for en form for kritik igennem sådan en rapport, en rapport, som jeg må sige, ministeren stort set har tilsluttet sig ved at fare frem med, at nu skal der ske det og det og det og det.

Jeg synes, at det kræver en bedre forklaring end den, vi har fået i det indledende svar til mig.

**Jens Rohde (V):**

I forbindelse med kulturministerens udmelding på det her område har vi hørt fra flere forskellige sider, at det vil koste nogle penge for institutionerne at gennemføre de her planer. Derfor vil jeg godt lige spørge, hvor ministeren mener, at de penge skal tages, og hvis de ikke skal tages fra noget, hvordan har ministeren så tænkt sig at fremskaffe midler til det?

**Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):**

Jeg håber, at de kulturpolitiske ordførere er enige i, at vi har en forpligtelse til at være med til at sikre, at vores kulturinstitutioner er for alle danskere. Og det vil sige, at man også i sin formidlingsindsats skal tænke på, at man skal prøve at komme ud til alle.

Dermed kræver jeg ikke, at alle danskere nødvendigvis skal komme i Det Kgl. Teater, eller at