

Spm. nr. S 2168

Til kulturministeren (20/3 2001) af:

Esther Larsen (V):

»Er ministeren enig i vurderingen af, at Den Danske Filmskole fra flere sider tilskrives en væsentlig del af æren for den internationale succes, som dansk film oplever i disse år?«

Svar (28/3 01)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Jeg er helt enig i, at Den Danske Filmskole har haft en helt afgørende indflydelse på dansk films succes.

Spm. nr. S 2169

Til kulturministeren (20/3 01) af:

Esther Larsen (V):

»Er der behov for uddannelsesmæssige tiltag i anledning af, at forøgelsen af bevillingerne til dansk film og væksten i antallet af TV-stationer forventes at medføre en stigende beskæftigelse inden for medieområdet?«

Svar (28/3 01)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Den større volumen af medieproduktioner i de sidste år har medført en øget efterspørgsel efter produktionsmedarbejdere i film- og tv-branchen, og Kulturministeriet har derfor sammen med Det Danske Filminstitut og branchen drøftet behov og muligheder for nye uddannelser. Der er nu oprettet en ny Filmassistentuddannelse (2 – 4,5 år) som supplement til uddannelsen som Film og TV-produktionstekniker (4,5 år) på Københavns Tekniske Skole. Der blev første gang optaget elever på den ny uddannelse i efteråret 2000 på 4 forskellige tekniske linier: lys, grip, produktion og foto. Der er endvidere drøftelser med Undervisningsministeriet om oprettelse af en ny uddannelse som markedsføringsøkonom med speciale i filmdistribution. Hvis uddannelsen bliver en realitet, vil den sandsyn-

ligvis blive oprettet på Tietgen Skolen (Tietgen Business College) i Odense.

Spm. nr. S 2170

Til kulturministeren (20/3 01) af:

Ester Larsen (V):

»Hvilke statslige tiltag vil, ifølge ministeren, understøtte og fastholde dansk films øjeblikkelige succes?«

Svar (28/3 01)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

En velfungerende filmskole som Den Danske Filmskole er efter min opfattelse afgørende for at sikre den fortsatte succes for dansk film, ligesom Det Danske Filminstitut naturligvis også er en helt central aktør.

Som et led i den filmpolitiske aftale er det bestemt, at der i slutningen af 2001 skal iværksættes en evaluering af effekten af bevillingsforøgelsen til Det Danske Filminstitut. Jeg mener, at den undersøgelse vil være et godt grundlag for en politisk stillingtagen til området i fremtiden.

Endelig skal jeg nævne, at et konkret resultat af den kultur- og erhvervspolitiske redegørelse er, at Vækstfonden lige nu er ved at etablere et nyt udviklingsselskab i samarbejde med private selskaber, der skal investere i danske filmproduktioner med et internationalt potentiale. Det nye selskab får et kapitalgrundlag på minimum 100 mio. kr. Endvidere har Eksport Kredit Fonden nu har åbnet op for, at danske film kan opnå eksportkredit i forbindelse med salg til udlandet.

Spm. nr. S 2171

Til kulturministeren (20/3 01) af:

Esther Larsen (V):

»Kan ministeren bekræfte oplysninger i dagspressen om, at Den Danske Filmskoles budget er forringet med 3,6 mio. kr.?«