

der var flere penge, men det er trods alt en god begyndelse.

Så forstår jeg på Venstres ordfører, at Venstre har den holdning, at det ville være bedre, at de penge, vi havde tilovers fra igangsætningsstipendierne, var gået tilbage til statskassen i stedet for at bruge dem til en ny billedkunstlov. Det er jeg lodret uenig i. Jeg synes, at jeg som minister har en forpligtelse til at være med til at sørge for, at de penge, et flertal i Folketinget har afsat til Kulturministeriets ressort, rent faktisk også bliver brugt til en styrkelse af kulturen. Og jeg er glad for, at vi har haft mulighed, også økonomisk mulighed, for at fremsætte dette lovforslag i den her samling.

Ole Sohn (SF):

Jeg kan forstå på ministerens besvarelse, at det bliver noget af en opgave for udvalget at finde frem til en fortolkning af, hvad elitær folkelighed er, hvis man skal kombinere de to elementer.

Det var nu ikke det, der bragte mig herop, det var spørgsmålet om økonomien i loven.

Jeg er meget glad for ministerens sidste svar, at man ikke lod uforbrugte midler i Statens Kunstfonds pulje til støtte til unge kunstnere gå tilbage til statskassen, men brugte dem her til billedkunstloven. Men hvis det nu viser sig i de kommende år, at der bliver et større behov og mulighed for at bruge tilskuddene til unge kunstnere, så vil der jo blive en manko i forhold til billedkunstloven.

Derfor er mit spørgsmål til ministeren: Er det ministerens indstilling at søge og få en generelt forhøjet bevilling til billedkunstloven, så den bl.a. kan få visningsretten med, altså få nogle af de elementer med, som ikke er kommet med i den nuværende ordning? Hvis det er tilfældet, vil jeg meget gerne allerede nu tilsige, at SF gerne vil støtte en sådan forhøjelse. Vi forsøgte ved sidste finanslovforhandling, og vi vil meget gerne medvirke ved den kommende.

Ester Larsen (V):

Det var dog en grov manipulation fra ministerens side, at ministeren, efter at vi i samråd i går har diskuteret dette tyveri, som ministeren foretager fra midler afsat til unge kunstnere, så påstår, at Venstre har gjort sig til talsmand for, at ubrugte midler skal tilbage i statskassen. Jeg synes, det nærmest er skandaløst, at ministeren vil være det bekendt.

Det, jeg har kritiseret ministeren for, og som jeg fortsat vil kritisere, er, at man ikke har sørget for at få revurderet den ordning sådan, at de midler, som der var et stort flertal i Folketinget for skulle gå til igangsætningsstøtte til unge kunstnere, ikke har sørget for, at den ordning blev evalueret og tilpasset, sådan at det kunne nyttiggøres.

Det er ikke sådan, at der fra nogen side i den kunstneriske verden har været udtalelser om, at der ikke er noget behov for at give støtte til unge kunstnere.

Jeg synes, det var en utilstedelig fordrejning af vores synspunkter.

Søren Søndergaard (EL):

Nu har Enhedslisten sådan set aldrig fremsat forslag om, at alle, som ville være kunstnere, skulle kunne leve af det, eller i hvert fald ikke, at det var statens opgave at sikre, de kunne leve af det.

Vi har jo fremsat nogle meget præcise forslag, som netop bygger på, hvordan man bl.a. kunne tage udgangspunkt i, hvad folk får optaget af værker på anerkendte udstillinger osv., hvordan man kunne lave en sikringsordning. Men så siger ministeren, at det skal ikke diskuteres i forbindelse med det her forslag. Det er jo arbejdsmarkedspolitik.

O.k., men så bare ét spørgsmål til ministeren: Hvornår kommer så forslaget fra regeringen, som løser kunstnernes problemer på det her område under arbejdsmarkedspolitikken? Er det noget, der er planer om, eller er det bare en måde at skyde det til hjørne på uden reelt at tage fat i de problemer, som eksisterer?

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Til hr. Ole Sohn: Nej, jeg synes, det er for tidligt at indlede finanslovdøftelser nu, så derfor har jeg ikke nogen bemærkninger til regeringens kommende forslag til finanslov på kulturområdet. Men det er klart nok, at ministeren vil knokle for at skaffe flest muligt penge til hele kulturområdet.

Og så til hr. Søren Søndergaard: Regeringen har ikke nogen planer om at fremsætte forslag til en social sikringsordning. Det, vi derimod har gjort, er at søge at skaffe flere penge til hele det kunstneriske område og også bedre muligheder for at formidle kunsten.

Jeg er nemlig overbevist om, at hvis vi styrker kvaliteten i produktionen, samtidig med at vi er med til at sikre en øget efterspørgsel, så er der