

## Afstemning

### Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Arbejdsmarkedsudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, be-  
trakter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er  
vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

### 10) Første behandling af lovforslag nr. L 151:

#### Forslag til lov om billedkunst.

Af kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen).  
(Fremsat 31/1 2001).

Lovforslaget sattes til forhandling.

## Forhandling

### Søren Hansen (S):

I 1969 klædte en kvinde sig nøgen og gik med et  
hævet kors ned gennem Børssalen, mens der var  
børsforhandling forstås. Stor var forargelsen.

Året efter ofrede hendes mand en hest på en  
snedækket mark oppe i Nordsjælland, satte he-  
stehovedet på stejle og puttede resten af hesten  
på syltetøjsglas. Endnu større var forargelsen. I  
tusindtal krævede man politiets indgreb og  
spurgte, hvor Folketinget og regeringen var  
henne i denne her type sager.

Nu står ikke bare tusinder, men titusinder i  
kø for at se mandens gobeliner her på Chri-  
stiansborg, og oppe i det øverste højre hjørne af  
gobelinen om de yngre glücksborgere genfinder  
vi den nøgne kvinde med sit kors ovre fra Børs-  
salen.

En og anden af medlemmerne i dette hus glæ-  
des, når vi går ovre i Provianthuset på mandens,  
altså Bjørn Nørgaards, smukke gulv.

Det var godt, at den hovedrysten, der fandt  
sted i 1969 og 1970, og alle de protester, der  
kom, ikke førte til hverken politiets eller Folke-  
tingets indgreb. Godt at man i stedet stod vagt  
om den kunstneriske frihed, at der blev skabt  
rum og frihed, så den unge kunst kunne blive  
voksen, stor, stærk og elsket.

Dette lovforslag ligger i smuk forlængelse af  
en række andre kulturlove, som ikke bare taler  
om den kunstneriske frihed, men som også sør-  
ger for, at den rent faktisk bliver mulig.

Lovforslaget tager sammen med to andre love  
fra denne samling fat på sagen her. Det ene er  
skatteministerens forslag om fradragsmulighed  
for kunstnerisk udsmykning af privat erhvervs-  
byggeri, det andet er by- og boligministerens  
forslag om at øge procenten til kunstnerisk ud-  
smykning med hele 20 pct. – fra 1 pct. til 1,2 pct.

Begge disse lovforslag og det, vi nu har til be-  
handling her, vil øge billedkunstproduktionen,  
og det er vigtigt. Der drøftes jo indimellem væg-  
ten mellem formidling på den ene side og pro-  
duktion på den anden. Her er det ikke mindst  
produktionen, der er tale om, og det er rigtig ud-  
mærket.

Lovforslaget her tager sit udgangspunkt i  
Orth-udvalgets fortræffelige betænkning og –  
sagt i al beskedenhed – også i mit partis kultur-  
udvalgs forslag, der parallelt med Orth-udval-  
get har stillet en række forslag på området her.  
Med lovforslaget får billedkunsten ligesom mu-  
sikken, teatret og litteraturen sit eget råd, både  
centralt og lokalt. Tilskud kan ydes både til pro-  
duktion, til udstillinger og til at stimulere opret-  
telsen af de amtslige billedkunstråd. Alt sam-  
men synes vi er godt og fornuftigt.

Dette lovforslag løser ikke alle problemerne;  
f.eks. er visningsretten ikke med. Vi har dog ta-  
get hul på det, fordi det stilles som krav på stats-  
lige og på statsstøttede museer, at der betales en  
visningsret, men her er altså et af de områder,  
der skal arbejdes videre med.

Men i øvrigt er der tale om et rigtig godt lov-  
forslag, som Socialdemokratiet med den største  
glæde støtter.

### Ester Larsen (V):

Så kom forslaget om en billedkunstlov. Nogle  
har efterspurgt en sådan, og det har man gjort  
ud fra krav om ligestilling med andre kunstom-  
råder. Når vi nu har lovgivning, som sikrer et  
musikråd, et teaterråd, et litteraturråd, ja, så er  
der da ikke noget at sige til, at billedkunstnerne  
mener, at de også bør have både en billedkunst-  
lov og et billedkunstråd.

Men nu er det jo ikke sådan, at billedkunsten i  
dag er helt overladt til sig selv. Statens Kunst-  
fond formidler betydelige beløb til støtte for ska-  
bende kunst. Kunstnere støttes således gennem  
fondens køb via Udsmykningsfonden. Statens  
Kunsthøjester støtter kunstnere direkte gennem ar-  
bejdslegater, rejselegater, igangsætningsstipen-  
dier og ikke mindst gennem tildeling af livsvari-  
ge ydelser.