

valget er nedsat for at finde en fornuftig løsning. Jeg vil gerne understrege behovet for, at man finder en fornuftig løsning, og at man finder den så hurtigt, det overhovedet er gørligt.

Den ordning skal være effektiv og som sagt gerne komme så hurtigt som muligt. Vi skal nemlig også med den ordning, vi har her, sikre, at der i fremtiden er masser af ophavsmænd og -kvinder, der kan give os gode oplevelser.

Så skal jeg her til slut tilføje, at partiet Det Radikale Venstre også kan støtte lovforslaget.

Kim Andersen (V):

I Venstre hilser vi det foreliggende lovforslag fra kulturministeren velkommen. Som den foregående taler sagde, har vi i dag en teknik og en teknologi, som gør, at det er muligt at kloner, at gengive hundrede procent fuldkomment, hvad der hentes ned fra nettet, at brænde cd'er, og vi må erkende, at det i vid udstrækning foregår rundt omkring i hjemmene i dag. Derfor er det en naturlig følge af den ny teknologi, at man lovliggør, at den trafik kan gennemføres til privat brug. Det er vi indstillet på at støtte.

Men det giver naturligvis også nogle problemer i forhold til de udøvende kunstnere, som står bag de produkter, som kopieres, som kloner. Det er vi helt klar over. Det er derfor også fornuftigt, at ministeren ikke går videre i sit forslag, end tilfældet er. Vi ved, at der i EU arbejdes med et nyt direktiv på området. Vi ved, at der i Kulturministeriet er nedsat en arbejdsgruppe, der skal se på, hvordan hele det her meget komplicerede område kan reguleres i fremtiden, og hvordan kunstnerne kan honoreres for de frembringelser, som retteligen er deres.

Umiddelbart må rådet naturligvis være, at de udøvende kunstnere sørger for i forhandlingerne med forlæggeren i forbindelse med ønsket om mangfoldiggørelse af deres kunstværker at sikre sig bedre honorarer og højere royalties, men det er naturligvis ikke nødvendigvis hele svaret på problemstillingen.

Vi er derfor indstillet på at støtte det lovforslag, der foreligger. Vi er også positive over for de andre elementer i det, nemlig at man lader fastsættelsen af afgifter, båndafgifter og aftalelicens overgå til Ophavsretslicensnævnet og fjerner det fra ministerielt regi. Det kan være yderst fornuftigt.

Vi støtter også ophævelsen af nationalitetskravet i ophavsretslovens § 39 med hensyn til båndafgifter og aftalelicens. Her kan man måske undre sig lidt over, at det er muligt, at en tredje

part kan indgå aftaler om en pris for et produkt for en person, som ikke er repræsenteret i det forum.

Det har jeg selv haft lidt vanskeligt ved at forstå hvordan man håndterer, men er altså blevet belært om og har fået grundigt forklaret, at det er det, man gør i de nordiske lande, at der her er erfaringer for, at det kan praktiseres. Jeg må indrømme, at jeg har selv stadig væk tvivl i baghovedet omkring det spørgsmål, men det vil jeg vende tilbage til med et par spørgsmål under udvalgsbehandlingen.

Herudover skal jeg kun føje til, at vi sådan set venter spændt på at få forelagt det direktivforslag fra EU, der arbejdes med, at vi venter med spænding på at se resultatet af den arbejdsgruppe, som er nedsat i kulturministerens regi, bl.a. omkring honorering for digital kopiering. Vi skal jo også passe på her ikke at skabe en ny grænsehandelsproblematik, hvilket vi meget let kommer til, både når vi snakker om afgift på udstyr og afgift på optagemedier. Hundekompliceret er det.

Vi glæder os til at se et output af de to tiltag for så at få et samlet regelsæt og en samlet, sammenhængende lovgivning på det her uhyre udviklede område.

(Kort bemærkning).

Søren Hansen (S):

Hr. Kim Andersen omtalte de udøvende kunstnere og nævned dem specifikt.

Jeg ved, at der sidder mange uden for denne sal, der følger denne debat meget nøje, og derfor vil jeg bare med denne her bemærkning have sikkerhed for, at hr. Kim Andersen ikke isolerer dette her til kun at omfatte de udøvende kunstnere, men også de skabende kunstnere, i dette her tilfælde jo først og fremmest komponister og forfattere.

(Kort bemærkning).

Kim Andersen (V):

Hr. Søren Hansens spørgsmål er en god anledning for mig til at præcisere, at hvis jeg har formuleret mig på en måde, så de skabende kunstnere ikke også var omfattet, er det godt, at jeg får spørgsmålet, for jeg tænkte naturligvis også på dem. Det er både de skabende og de udøvende.

Brian Mikkelsen (KF):

Det er et glimrende forslag, vi i dag skal tage stilling til.