

Spm. nr. S 470

Til kulturministeren (15/11 2000) af:

Kim Behnke (FRI):

»Vil ministeren oplyse, efter hvilke regler den nye 100 pct. afgift på tomme cd-rom'er vil blive fordelt?«

Begrundelse

Da et flertal i Folketinget indførte den såkaldte blankbåndsaftag på både uindspillede musikbånd og videobånd, kom det til at stå klart, at fordelingen af provenuet i meget begrænset omfang ville komme til at afspejle de faktiske kopieringer, som befolkningen måtte foretage. Det er således typisk den nyeste populærmusik fra udlandet, som kopieres til musikbånd – men det er fortrinsvis til danske kunstnere provenuet går. Og det er typisk amerikanske storfilm, som kopieres til videobånd – men det er kun i begrænset omfang, provenuet går til Hollywood-selskaberne.

Hvis den nye afgift på tomme cd-rom'er, der for de billigste bliver på 100 pct., skal fordeles efter samme skæve kriterier som provenuet fra blankbåndsaftager, så vil det efterhånden være således, at danske kunstnere modtager tilskud for en musikproduktion helt ude af trit med deres faktiske popularitet og salg. Mens udenlandske kunstnere leverer kunstværkerne, men ikke får tilskud forholdsvis herefter.

Svar (23/11 2000)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Til brug ved besvarelsen af spørgsmålet har Copy-Dan, foreningen Båndkopi, i et brev af 21. november 2000 oplyst følgende:

»Vederlagene fordeles efter ophavsretslovens § 39, stk. 4, til de enkelte skabere af ophavsretligt beskyttede værker m.v. i videst mulig overensstemmelse med den kopiering, som finder sted.

Af de samlede vederlag, som opkræves, fordeles to tredjedele af midlerne til de enkelte rettighedsindehavere – herunder til de amerikanske plade- og filmproducenter.

Fordelingen sker blandt andet på basis af:

- Oplysninger om detailsalget af de enkelte rettighedshaveres musik, film og andre kulturprodukter – og
- Konkrete målinger af musikstykker, film og

andre kulturprodukter, som udsendes i radio og tv, og som forbrugerne kan optage og kopiere på uindspillede lagringsmedier.

Den sidste tredjedel af vederlagene fordeles efter ansøgning fra en kollektiv pulje således som loven direkte foreskriver. Midlerne herfra skal opveje de generelle skadevirkninger for rettighedshaverne, som mister indtægter som følge af den voksende kopiering, og de anvendes til at støtte vækstlaget af unge talenter og særlige kulturproduktioner.

I henhold til lovbemærkningerne og angivelser fra Kulturministeriet fordeles de kollektive puljemidler til:

- Støtte af enkelte ophavsmænd og kunstnere inden for alle genrer – herunder navnlig de, som yder væsentlige og nyskabende bidrag til musik og film, men som ikke har mulighed for at leve af deres kunstneriske virksomhed.
- Støtte til indspilning af musik, film og videogrammer inden for alle genrer i tilfælde, hvor der må forventes vanskeligheder med at få dækket udgivelses- og distributionsomkostningerne m.v. gennem bl.a. salgsindtægter.
- Støtte til særlige andre projekter og formål af almen kulturel karakter, herunder uddannelsesformål.«

Jeg kan henholde mig til de af Copy-Dan meddelte oplysninger.

Det kan tilføjes, at vederlaget (afgiften) for cd-r og cd-rw vil være baseret på satsen for lydoptagelser i ophavsretslovens § 40. Copy-Dan har dog valgt en gradvis introduktion i løbet af perioden fra 1. december 2000 til 1. juni 2001. Det vil sige, at rettighedshaverne for hver solgt cd-r eller cd-rw på 74 minutter vil modtage: i december 0,96 kr., i januar 0,99 kr., i februar og marts 1,97 kr., i april og maj 2,96 kr. og endelig fra den 1. juni det fulde beløb 3,94 kr.

Spm. nr. S 471

Til kulturministeren (15/11 2000) af:

Kim Behnke (FRI):

»Vil ministeren give et skøn over, hvor mange tomme cd-rom'er, der rent faktisk bliver brugt i private husstande og f.eks. af open-source-folk til lagring af edbdata, men som følge af den nye 100 pct. afgift på tomme cd-rom'er kommer til at betale afgift til musikunstnere, hvis værker slet ikke er blevet kopieret?«