

nisteriet, som ligeledes har fundet det hensigtsmæssigt at skabe en formalisering af den hidtidige praksis og dermed en direkte tilknytning af de tre museer til museumsloven. Bestemmelsen fastlægger, at Zoologisk Museum, Geologisk Museum og Botanisk Museum sammen med Botanisk Have tilsammen udgør Statens Naturhistoriske Museum og udfører funktionen som hovedmuseum på det naturhistoriske område. Museerne har som hovedmuseer tilsammen til opgave at belyse kendskabet til geologi, dyr, planter og andre vidnesbyrd, der kan belyse naturen fra dens oprindelse til vor tid. Bestemmelsen ændrer ikke ved museernes ressortmæssige placering. Der henvises også til bemærkningerne til §12.

Til stk. 2.

Bestemmelsen er ny. Som hovedmuseer har Zoologisk Museum, Geologisk Museum og Botanisk Museum en særlig forpligtelse til at anlægge og opretholde repræsentative samlinger. Bestemmelsen svarer til den forpligtelse, som Nationalmuseet og Statens Museum for Kunst er pålagt i kraft af deres hovedmuseumsfunktion. I praksis skal kravet om repræsentative samlinger ses i sammenhæng med de øvrige naturhistoriske museers samlinger for at sikre en hensigtsmæssig ressourceanvendelse og undgå opbygningen af parallelle samlinger. Arbejdsdelingen mellem de naturhistoriske hovedmuseer og de øvrige statsanerkendte naturhistoriske museer forudsættes at ske i et samarbejde mellem hovedmuseerne, museumsstyrelsen (efter forhandling med Undervisningsministeriet) og det pågældende museum.

Til stk. 3.

Bestemmelsen er ny. Bestemmelsen fastslår, at museerne i kraft af deres samlinger og funktion som hovedmuseum skal virke for at synliggøre og perspektivere samlingerne gennem internationalt samarbejde. Bestemmelsen svarer til de forpligtelser, der er pålagt de øvrige hovedmuseer.

Til stk. 4.

Bestemmelsen er ny. Bestemmelsen fastslår museernes særlige forsknings- og formidlingsmæssige forpligtelser som hovedmuseum. De naturhistoriske hovedmuseer er de nationale museer for botanik, geologi og zoologi. Museernes permanente samlinger af videnskabeligt materiale er fortrinsvis til brug for forskning og offentlig udstillingsvirksomhed. De tre museers formål og opgaver er fastsat i Undervisningsministeriets bekendtgørelse nr. 586 af 24. juni 1994 om Københavns Universitets Naturhistoriske Museer mv. og Botanisk Have.

Kapitel 5

Statslige museer

Til § 10

Bestemmelsen svarer til den gældende bestemmelse i § 4, stk. 1. Hidtil har museernes arbejdsplaner skullet indsendes til Statens Museumsnævn. Som konsekvens af nedlæggelse af Statens Museumsnævn skal arbejdsplanerne fremover indsendes til museumsstyrelsen. Bestemmelsen omfatter Nationalmuseet, Statens Museum for Kunst, Dansk Jagt- og Skovbrugsmuseum, Dansk Landbrugsmuseum, Den Hirschsprungske Samling, Ordrupgaardsamlingen og Tøjhusmuseet. Bestemmelsen indebærer, at museerne tillige skal indsende arbejdsplanerne til vedkommende museumsråd. Der henvises i øvrigt til kapitel 7 om museumsråd samt bemærkningerne hertil. For så vidt angår de naturhistoriske hovedmuseer, der er nævnt i § 9, skal disse sende arbejdsplaner til museumsstyrelsen efter forhandling med Undervisningsministeriet. Det forudsættes, at de omtalte arbejdsplaner for Statens Naturhistoriske Museums vedkommende vil kunne være identiske med de udviklingsplaner, som skal leveres til Københavns Universitets brug.

Til § 11

Til stk. 1.

Bestemmelsen svarer til den gældende bestemmelse i § 4, stk. 2. Det Kulturhistoriske Centralregister (DKC) og Det Centrale Register over Kunstværker (Kunst Indeks Danmark) føres i dag af hhv. Nationalmuseet og Statens Museum for Kunst, men påtænkes overført til museumsstyrelsen. Der henvises i øvrigt til § 39 og bemærkningerne hertil. Det afhænger af materialets karakter, til hvilket register indberetningen skal ske. I visse tilfælde skal indberetning ske til begge registre.

Til stk. 2.

Bestemmelsen er en omformulering af den gældende bestemmelse i § 5, stk. 1. Der tilsigtes ingen indholdsmæssige ændringer. Fastholdelsen af den restriktive udskillelsespraksis for såvel statslige som statsanerkendte museer skal ses i sammenhæng med, at museernes samlinger er opbygget over en lang årrække, og at vurderingen af genstandenes kulturhistoriske eller billedkunstneriske værdi kan variere over tid. Samlingerne er derfor i sig selv udtryk for, hvad der på indsamlingstidspunktet blev opfattet som væsentlige bevaringsværdier. Udskillelse af genstande fra de statslige museer har primært fundet sted fra Na-