

- at der er tale om et initiativ af særlig national eller international interesse.

4. Loven om de regionale kulturforsøg, der trådte i kraft 1. januar 1996, stillede den videre debat om revision af museumsloven i bero. Anbefalingerne fra arbejdsgruppens rapport blev dog taget under overvejelse, og der blev som følge heraf gennemført nogle undersøgelser og udvalgsarbejder i årene herefter.

5. I juni 1996 nedsatte Kulturministeriet udvalget for billedkunst, som fik til opgave at analysere og vurdere behovet for en mere synlig sammenhæng i billedkunstpolitikken, herunder behovet for en eventuel lov om billedkunst. I denne forbindelse skulle udvalget tillige behandle spørgsmålet om kunstmuseernes rolle i billedkunstformidlingen, herunder spørgsmålet om kunstmuseernes fortsatte tilknytning til museumsloven.

Udvalgets rapport »Betænkning om billedkunst« udkom i 1998. Udvalget anbefaler i betænkningen, at kunstmuseerne forbliver i samme lov som de øvrige museer, dog med en beskrivelse af kunstmuseernes virke. Alternativt blev det foreslået, at kunstmuseerne får deres egen kunstmuseumslov.

6. I 1997-1998 gennemførte Statens Museumsnævn et pilotprojekt med en kvalitetsvurdering af 15 museer med repræsentanter for alle tre museums-kategorier. En overordnet konklusion på pilotprojektet var, at museerne generelt udfører et kvalificeret arbejde, selvom der ofte er tale om økonomisk svage institutioner, der har et meget lille personale i forhold til de opgaver, de løser. Det kunne konstateres, at bygningsdriften var en meget betydelig udgift for mange museer. Projektet viste også, at selv små museer kan udføre kvalificeret forskning, og at museerne i høj grad deltag aktivt i den offentlige planlægning vedr. lokalplaner, regionplaner, vejplaner, råstofvindinding mv. Det blev konstateret, at de arkæologisk arbejdende museer har væsentlige problemer med at få bearbejdet det udgravede materiale.

7. I samme periode gennemførte Statens Museumsnævn en undersøgelse af de museer, der havde et lokalt tilskudsniveau, der lå under det niveau, der krævedes for nye statsanerkendelser. Resultatet af denne undersøgelse var,

- at det minimumstilskudsniveau, der i dag forlanges i forbindelse med nye statsanerkendelser, er for lavt,
- at bygningsvedligeholdelsesudgifter udgør en meget stor del af udgifterne samt
- at de statsanerkendte museer på de små øer har helt særlige problemer.

8. I 1999 blev der i dagspressen rejst en debat om, hvorvidt museernes indkøb af kunst skete ud fra objektive kriterier, og hvorvidt kunstmuseerne i for høj grad indkøbte værker af de samme kunstnere. Efter anmodning fra Folketinget (Forespørgsel nr. F 32, behandlet d. 16. marts 1999) gennemførte Statens Museumsnævn en undersøgelse af, hvordan museerne administrerer deres forpligtelse til at indsamle kunst i forhold til deres indsamlingsområde inden for de seneste 10 år. Undersøgelsen viste, at museernes indkøb falder i god tråd med deres ansvarsområde, men debatten understregede det hensigtsmæssige i, at godkendelsen af museernes ansvarsområder tilbageføres til en statslig myndighed, således at der sikres en koordinering af opgaverne på de statslige og statsanerkendte museer.

9. Gennem loven om regionale kulturforsøg blev der i årene 1996-1999 gennemført forsøg i ni regioner i landet. Forsøgene blev evalueret af Nellemann Konsulenterne, hvis rapport blev offentliggjort i marts 1999. Konklusionen var, at mange af de opgaver, der var omfattet af de regionale kulturforsøg, kunne løstes lokalt eller regionalt. Man anbefalede en tostrengt model, som indebar, at uddelegering af visse kulturopgaver blev kombineret med en mulighed for at indgå frivillige aftaler.

Hjemlen til sådanne aftaler blev etableret gennem loven om regionale kulturaftaler (lov nr. 1104 af 29. december 1999), der trådte i kraft 1. januar 2000, og som har til formål

- at understøtte amtskommuners og kommuners engagement på kulturområdet,
- at give større dispositionsfrihed på det regionale niveau og sætte fokus på mål og resultater i en regional kulturpolitik i stedet for detailstyring gennem øremærkede tilskud til enkeltaktiviteter,
- at sikre en bedre udnyttelse af ressourcerne gennem regional koordinering og arbejdsdeling på kulturområdet,
- at fremme og videreudvikle de professionelle kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i regionen med vægt på kvalitet,
- at styrke samarbejde på kulturområdet på tværs af kommune- og amtsgrænser, hvor aftalen omfatter flere kommunale enheder.

Der er på nuværende tidspunkt indgået kulturaftaler mellem Kulturministeriet og hhv. Vestsjællands amt, Storstrøms amt, Odense kommune, Århus kommune, Aalborg Kommune/Nordjyllands Amt og kommunerne i Salling-Fjends.

10. På det arkæologiske område har det igennem de senere år kunnet konstateres, at den eksisterende ord-