

stolen, fundet det nødvendigt at søge loven ændret, således at ordet "danske" erstattes med et nationalitetsneutralt kriterium. For samtidig at bevare klarhed over, hvilke organisationer der herefter i fremtiden vil kunne indgå aftaler med aftalelicensvirkning, foreslås det, at de aftale-sluttende organisationer generelt undergives en godkendelsesordning.

Et tredje element i lovforslaget er, at den offentlige kontrol med KODA's tariffer og andre vilkår foreslås henlagt til det uafhængige Ophavsretslicensnævn. KODA er en koncessioneret virksomhed, som forvalter komponisternes rettigheder til offentlig musikfremførelse. Efter den gældende ordning skal alle KODA's tariffer forelægges Kulturministeriet til godkendelse. Ordningen er stærkt historisk betinget og kan ikke længere anses for tidssvarende. Jeg foreslår derfor, at den offentlige kontrol med KODA's tariffer overgår til Ophavsretslicensnævnet, som

allerede i dag varetager kontrollen med de afgifter, som Gramex på vegne af udøvende kunstnere og pladeproducenter opkræver for udsendelse i radio og fjernsyn og anden offentlig fremførelse.

For det fjerde foreslår jeg endelig, at ransagningsbestemmelsen i ophavsretslovens § 82, stk. 2 ophæves. Formuleringen af bestemmelsen har givet anledning til en del tvivl - særlig efter at retsplejeloven i 1997 er blevet ændret - således at der nu kun kan foretages ransagning i sager, der er undergivet offentlig påtale. På den baggrund foreslås det, at bestemmelsen ophæves, således at ransagning i sager om overtrædelse af ophavsretsloven sker i overensstemmelse med de almindelige betingelser i retsplejeloven.

Idet jeg i øvrigt henviser til lovforslaget med bemærkninger, anbefaler jeg forslaget til Folketingets velvillige behandling.