

Der henvises til forslaget til stk. 3 nedenfor samt bemærkningerne hertil.

Forslaget har under høringen i almindelighed fået støtte fra Dansk Dataforening og Danske Dagblades Forening.

Danmarks Radio og TV 2 har noteret sig begrundelsen for en omlægning af aftalelicensordningen og kan i den forbindelse tilslutte sig forslaget om, at rettighedshaverorganisationer, der indgår aftale med aftalelicensvirkning, skal godkendes af Kulturministeriet.

Copy-Dan, Kabel-TV, Dansk Artist Forbund, Dansk Forfatterforening, Dansk Musiker Forbund, Danske Jazz Beat & Folkemusik Autorer (DJFBA), Foreningen af danske Videogramdistributører, Filmret og IFPI Danmark, KODA og Samrådet for Ophavsret har udtrykt forståelse for forslaget, men udtrykker samtidig en vis bekymring over, at der på grund af krav fra Europa-Kommissionen ikke længere kan opstilles en betingelse om, at de aftalesluttende organisationer skal repræsentere en væsentlig del af danske rettighedshavere.

Konkurrencestyrelsen har anført, at ophævelsen af nationalitetskriteriet udgør en liberalisering, der vil kunne medvirke til at øge konkurrencen om den bedst og billigst mulige administration af ophavsrettighederne.

Til stk. 2

Forslaget svarer til den gældende lovs § 50, stk. 2. Bestemmelsen indebærer, at aftalelicensen kun giver brugeren ret til at benytte udenforstående ophavsmænds værker på de vilkår, som følger af den indgåede aftale med organisationen og af de i stk. 1 nævnte bestemmelser.

Til stk. 3

Forslaget til stk. 3 tilsigter at gennemføre en generel godkendelsesordning for alle rettighedshaverorganisationer, der med hjemmel i lovens § 50, stk. 1, ønsker at indgå aftaler med aftalelicensvirkning.

Efter den gældende lov er godkendelsesordningen begrænset til de organisationer, der ønsker at gøre rettighedskrav gældende for kabelviderespredning af radio- og fjernsynsudsendelser. Kravet om godkendelse blev indført i 1996 i forbindelse med omlægningen fra tvangslicens til aftalelicens. Baggrunden var, at det blev anset for nødvendigt at have en vis offentlig kontrol med rettighedsorganisationer på kabelområdet for at sikre, at organisationerne indgik de nødvendige samarbejdsaftaler. Såfremt dette ikke måtte lykkes, har kulturministeren mulighed for at bestemme, at en godkendt organisation for så vidt angår bestemte typer

af programspredning skal være en fællesorganisation, som omfatter flere grupper af rettighedshavere.

På områder, hvor der i dag ikke gælder en godkendelsesordning, er det overladt til brugeren at afgøre, om den rettighedshaverorganisation, som man indgår aftale med, repræsenterer en væsentlig del af danske ophavsmænd til en bestemt art af værker. Bestrider en udenforstående rettighedshaver, at en indgået aftale har aftalelicensvirkning, afgøres dette spørgsmål af domstolene.

Den i forslaget til stk. 1 foreslåede ophævelse af tilknytningskriteriet om dansk nationalitet betyder, at det vil kunne være forbundet med betydelige vanskeligheder for den enkelte bruger at afgøre, om en aftale indgået med en bestemt organisation har aftalelicensvirkning. Som følge heraf, har Kulturministeriet fundet det nødvendigt at stille forslag om, at der indføres en generel offentlig kontrol med samtlige rettighedshaverorganisationer, som indgår aftaler med aftalelicensvirkning på bestemte områder. En manglende offentlig kontrol vil efter ministeriets opfattelse medføre retsusikkerhed, hvilket vil være til gene for såvel brugere som rettighedshavere.

I overensstemmelse hermed foreslås det, at rettighedshaverorganisationer, som indgår aftaler med aftalelicensvirkning skal godkendes af kulturministeren. Godkendelse er en forudsætning for, at aftalerne også får virkning i forhold til udenforstående rettighedshavere, herunder udenlandske rettighedshavere.

Det afgørende for, om en organisation kan godkendes til at kunne indgå aftaler med aftalelicensvirkning inden for et bestemt område, bør efter Kulturministeriets opfattelse være, at organisationen efter en samlet konkret bedømmelse kan siges at omfatte en væsentlig del af ophavsmændene til en bestemt art af værker, der anvendes i Danmark. Ved bedømmelsen bør der efter ministeriets opfattelse lægges vægt på en række forskellige faktorer såsom antallet af rettighedshavere og værker m.v., som organisationen repræsenterer, organisationens mulighed for efter dens vedtægter internt at kunne forpligte sine medlemmer samt organisationens forankring i eksisterende organisationer. Det bør også tillægges betydning, om en organisation er fast indarbejdet inden for et givent forvaltningsområde, og om organisationen har den fornødne administrative kapacitet til at varetage opkrævning og udlodning til de enkelte rettighedshavere på forsvarlig vis. Det kan i den forbindelse være af betydning, om organisationen har lokalt markedskendskab og erfaring med indgåelse af licensaftaler i Danmark, og om den pågældende organisation i forvejen administrerer kollektive licensaftaler med brugere i Danmark på andre områder