

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

1. Indledning

Den gældende ophavsretslov er fra 1995, hvor loven undergik en generel revision og modernisering. Loven er senest blevet ændret ved lov nr. 407 af 26. juni 1998 (FT 1997-98, 2. samling, s. 532, 1127, 1798, A s. 995, 1033, B s. 55 og 178). Ved denne lovændring gennemførtes Europa-Parlamentet og Rådets direktiv nr. 96/9/EF af 11. marts 1996 om retlig beskyttelse af databaser (herefter: databasedirektivet). Endvidere blev der gennemført nye bestemmelser om digital eksemplarfremsstilling inden for undervisningsområdet, om gengivelse af kunstværker i alment oplysende fremstillinger og om eksemplarfremsstilling i forbindelse med sagsbehandling inden for offentlige myndigheder m.v.

Loven foreligger i sin nuværende skikkelse som lovbekendtgørelse nr. 706 af 29. september 1998.

Inden for EU har der siden 1997 været forhandlinger vedrørende et direktivforslag om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationsssamfundet, KOM (97) 628, (herefter: direktivforslaget om ophavsret i informationsssamfundet). Forhandlingerne forventes afsluttet i løbet af 2001. Der er tale om et omfattende forslag, som må forventes at give anledning til et betydeligt antal ændringer i den danske ophavsretslov. Ændringerne vil særligt vedrøre det digitale område, hvor direktivforslaget indeholder nye bestemmelser om tilrådighedsstillelse via Internettet, brug af tekniske beskyttelsesforanstaltninger (kopispæringer og lign.) samt forslag om en udtømmende undtagelsesregulering og kompensationsordninger til fordel for rettighedshaverne.

Ophavsretsløvgivningen er præget af et nært nordisk samarbejde. De mange lovændringer, som vil være påkrævet efter en vedtagelse af det nævnte direktiv, herunder spørgsmålet om behovet for eventuelle nye aftalelicenser på det digitale område, vil derfor nødvendiggøre indgående drøftelse med de andre nordiske lande.

På denne baggrund har lovforslaget et begrænset sigte, der kun omfatter 4 spørgsmål:

- En begrænset liberalisering af forbudet mod digital kopiering til privat brug, således at det bliver muligt at foretage digital kopiering til personligt brug inden for en husstand (nr. 2).
- Ophævelse af nationalitetskravet i ophavsretslovens § 39, stk. 3, om båndafgift og § 50 om aftalelicens (nr. 3 og 4).
- Omlægning af det ministerielle tilsyn med KODA's tariffer, således at denne funktion i fremtiden varetages af Ophavsretslicensnævnet (nr. 6).
- Ophævelse af ransagningsbestemmelsen i ophavsretslovens § 82, stk. 2 (nr. 7).

2. Hovedpunkter i lovforslaget

2.1 Digital eksemplarfremsstilling til privat brug (nr. 2).

Siden 1995 har der efter ophavsretslovens § 12, stk. 2, nr. 4, eksisteret et totalt forbud mod at foretage digital eksemplarfremsstilling af værker i digital form til privat brug.

Efterhånden som privatpersoners brug af Internettet og andre digitale medier er blevet en del af hverdagen, har der vist sig at være et behov for at overveje en opblødning af det digitale kopieringsforbud, således at det f.eks. bliver muligt til privat brug at brænde sin egen cd til brug i bilen eller sommerhuset, foretage optagelser fra kommende digitale radio- og fjernsynsudsendelser og foretage kopiering fra Internettet.

Det foreslås derfor under nr. 2, at det skal være muligt at foretage en begrænset digital kopiering til personligt brug inden for en husstand.

Kulturministeriet har overvejet, om forbudet mod digital kopiering helt burde ophæves, således at adgangen til at foretage digital privatkopiering bringes på linie med de gældende regler om analog kopiering. Dette ville betyde, at der kom til at gælde en vidtgående adgang til digital kopiering, der udover kopiering til rent personlig brug også ville omfatte kopiering inden for lukkede klubber og studiekredse, kopiering i