

og sådan sagde jeg også ordret, men det er i hvert fald også vigtigt at understrege det.

Og så med hensyn til, hvordan den fjerde radiokanal bliver strikket sammen: Dét har vi jo stadig væk en lille opgave i forligskredsen med at skrive ned, hvad det mere præcist er, vi vil have i den – der står allerede nogle stikord – for hr. Jens Rohde har da ret i, at hvis man lægger en del af udsendelserne på et bestemt tidspunkt på dagen og danskerne som helhed ikke får dem, så kan man godt sætte spørgsmålstegn ved, hvor meget vi fik ud af det.

Men vi har en øvelse for os selv, og dér kan man jo selvfølgelig sige, at det er synd, hvis nogle af de andre ikke er med i den øvelse. Jeg tror, vi kunne have beriget hinanden. Men jeg ved også, at det ville have været lidt mere bøvlet – jo flere, jo mere bøvlet, men måske også mere berigende.

(Kort bemærkning).

Tove Videbæk (KRF):

Hr. Aage Frandsen nævner, at der ikke er taget stilling til, hvem der skal sidde i arbejdsgruppen vedrørende lokalradio og -tv. Men kan hr. Aage Frandsen ikke bekræfte, at der allerede er udsendt brev til brancheorganisationer om, at de godt nok vil blive hørt, men at selve arbejdsgruppen vil komme til at bestå af folk fra kommuner, amter m.v., som ikke nødvendigvis er sagkyndige konkret, men som nærmere skal administrere ordningerne, og som dermed af lokalradio-/tv-stationer og af branchen som helhed betragtes, måske ikke som modpart, men i hvert fald som part i sagen.

(Kort bemærkning).

Søren Søndergaard (EL):

En af bivirkningerne ved at udbyde den fjerde radiokanal er jo selvfølgelig, at en udenlandsk medie-gigant kan gå ind og byde på den og få den, også ved at love en masse ting, for der er jo nok penge at putte i den. Det er jo ikke noget problem for nogle af de store medie-giganter.

Det kan f.eks. være en concern, som også har en interesse i pladeselskaber, og som derfor er interesseret i at spille en bestemt type af musik. Og dér er det jo klart, at der er meget stor forskel på, om den fjerde radiokanal, hvis vi går ud fra, at kvaliteten er den samme, vælger at spille dansk produceret musik, dansemusik, rytmisk musik eller orkestermusik, eller vælger

at spille musik med udenlandske orkestre. Det har meget stor betydning for produktionsmiljøet i Danmark, selvfølgelig.

Derfor har det selvfølgelig en ret central betydning. Det troede jeg egentlig SF og Enhedslisten var enige om. Men det forstår jeg vi altså ikke er.

Så sagde hr. Aage Frandsen, at der var en række positive ting ved det her. Som et af flag-skibene, som SF havde opnået, nævnte han begrænsningen af børneretklamerne.

Nu forstår vi så, at det ikke er færdigbearbejdet – hvad der så egentlig menes med det – og at det kan fortolkes, og at der kan lægges forskellige ting ind i det. Så må vi jo bare håbe, at den fortolkning, som kommer ud af det, er en fortolkning, som SF er enig i, og ikke som f.eks. med licensen, hvor CD mener, at en nedsættelse skal gå til hotellerne.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Til hr. Aage Frandsens ros og egentlig også til dels til hr. Søren Hansens skal jeg sige, at de da i hvert fald har kæmpet med åbent sind og fra start gjort klart, både hvad man vil, hvor man vil hen, og hvem man egentlig ønskede at forhandle med. Det har man ikke lagt skjul på fra den side, så af det skal der i hvert fald ikke lyde nogen kritik. Så ved man da i det mindste, hvor man har folk, og det er jo dejligt.

Men skal jeg forstå det sådan hos hr. Aage Frandsen, at disse udbudskrav skal specificeres på klokkeslæt og timer, og at man nu vil sidde og lege programchefer for at sikre – og det er vel den eneste måde, man kan sikre det på – at man kan skabe det alternativ, som jeg hører SF's ordfører stå og plædere for? For det synes jeg da vil være en interessant oplysning for de repræsentanter for de kommercielle udbydere, som måske havde tænkt sig at byde på kanalen.

Så tror jeg også, hr. Aage Frandsen vil kunne vente sig en lang række retssager om, hvad børneretklamer egentlig er, for det er det, man har i Sverige, fordi man ikke kan finde ud af at definere det. Det giver en masse retssager.

Og så lige et enkelt spørgsmål: Får vi ...

Formanden:

Det er for sent, taletiden er slut.

Fru Ester Larsen.