

For at sikre penge til spillestederne også i 2000 har Kulturministeriet ansøgt om og også opnået Finansudvalgets tilslutning til, at den på finansloven for 2000 optagne bevilling på 29,5 mio. kr. til de rytmiske spillesteder anvendes af Musikrådet i 2000. Bevillingen anvendes af rådet til tilskud til rytmiske spillesteder i henhold til de principper, der var gældende for overgangsordningen på området i 1999.

Med denne glidende overgang til en mere permanent lovgivning for området sikrer vi, at de mange positive resultater, der bl.a. er opnået i kraft af ildsjæles engagement og tidligere forsøgsordninger, ikke tabes på gulvet.

Formålet med lovforslaget er at skabe hjemmel til, at Statens Musikråd kan yde tilskud til rytmiske spillesteder under forudsætning af, at visse betingelser er opfyldt. Forslaget kan medvirke til at sikre kvaliteten og udviklingen af den levende rytmiske musik til gavn for udøvende musikere og ikke mindst publikum.

Både de mange små spillesteder rundt om i landet og de store spillesteder i de større byer er væsentlige for den rytmiske musiks fortsatte udvikling. Lovforslagets udgangspunkt er derfor, at der skal sikres en samlet løsning på spillestedsområdet.

Man kan også sige det på den måde, som en række af ordførerne var inde på, at formålet med lovforslaget er at give næring til den fødekæde, hvis slutprodukt f.eks. kan være en musikgruppe som Aqua, som netop har haft en kolossal succes med sin nyeste musik, som blev præsenteret på Diamanten for få dage siden. Netop på den her måde kan vi være med til at sætte dansk kultur, dansk musik, på verdenskortet. Vi kan føje den danske musik til det globale kor, og det er noget af det, som jeg synes vi kan være vældig stolte af.

Fru Ester Larsen var skuffet over, at regeringen ikke havde haft dette lovforslag og støtte til det her lovforslag med i sit oprindelige udspil til finanslov. Ja, det er såmænd lige så beklageligt, som at Venstre heller ikke havde den rytmiske musik med i sit forslag til finanslov.

Til hr. Ole Sohn, som mener, at den nye svane nok er den smukkeste, som i H.C. Andersens eventyr: Det ved jeg ikke om er rigtigt, men vi har fået en fin ny streng at spille på i udformningen af og i skabelsen af vort kultur- og kunstlandskab.

Hr. Kim Behnke kunne ikke støtte lovforslaget bl.a. ud fra den betragtning, at de regionale

spillesteder ville være konkurrenter til nogle af de private spillesteder.

Hvis det kan være en trøst, så kan jeg sige, at på de regionale spillesteder bliver det såmænd også sådan, at der står nogle unge musikere med en batteridreven forstærker og varmer op, inden de store, professionelle navne kommer på scenen. Desuden bliver det sådan, at de små spillesteder og de spillesteder, der ikke får status af at være regionale spillesteder, har mulighed for at søge honorarstøtte i Statens Musikråd. Det vil sige, at alle faktisk har mulighed for at få andel i de 29,5 mio. kr., der er til rådighed.

Baggrunden for lovforslaget er som sagt et veldokumenteret behov for et økonomisk løft af den rytmiske musik. Diverse forsøg og rapporter har siden begyndelsen af 1990'erne påpeget, at et sådan løft kan opnås ved, at der ydes tilskud til de rytmiske spillesteder, der udgør den fysiske ramme om genrens kunstneriske udtryk. Med det udarbejdede lovforslag mener jeg at den rette form for en tilskudsordning nu er fundet.

Og lad mig slutte med H.C. Andersen: »Jeg havde såmænd drømt om så megen lykke, men som vi voksne også ved, så er det ikke altid, at drømme bliver til virkelighed. Somme tider er det sådan, at man er og forbliver en grim ælling.«

Jeg ser frem til lovforslagets videre behandling, hvorunder jeg naturligvis står til rådighed med afklaring af spørgsmål, der måtte opstå under udvalgsbehandlingen, sådan at vi ved fælles hjælp kan sikre, at den smukke svane rent faktisk også kommer til at flyve.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Jeg vil gerne sige til kulturministeren, at der faktisk er forskel på at være i regering og at være i opposition. Når en minister står på en konference og konkret og kontant lover støtte til et område, må det jo være forventeligt, at den pågældende minister er i stand til at leve op til sine egne løfter og er i stand til at overtale sin egen finansminister til at skaffe økonomisk dækning for de løfter, der er givet.

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Jeg anerkender, at det somme tider er utrolig svært for oppositionen at være med til at tage et ansvar for den økonomiske politik.

Jeg vedkender mig mit ansvar for at være med til at føre den økonomiske politik i rege-