

Dette lovforslag er derfor i god tråd med CASA-rapporten, hvori det anbefales, at der skal sættes på de gode spillesteder, altså på spillesteder, der prioriterer en præsentation af den rytmiske musik ud fra kunstneriske og kvalitative kriterier.

Dette lovforslag skal endvidere ses i forlængelse af det forsøg, som Statens Musikråd iværksatte med regionale spillesteder – et forsøg, der fandt en entydig opbakning i både kommuner og amtskommuner. Det er derfor naturligt, at det fremsatte lovforslag bygger på rådets erfaringer opgjort i rapporten »Forslag til spillestedelseslovgivning« anno 1998.

Det er vigtigt for Det Radikale Venstre at understrege, at kommuner og amtskommuner ikke vil blive ramt økonomisk af det fremsatte lovforslag og altså ikke vil blive pålagt udgifter på baggrund af det fremsatte lovforslag. Et tilsagn om støtte til et givet spillested fra en kommune eller amtskommune kan udløse et statsligt tilskud, som er tildelt det givne spillested efter en kvalitativ musikfaglig vurdering fra Statens Musikråd. Der er altså tale om et frivilligt samarbejde mellem kommuner og amtskommuner og stat, og derfor vil det stadig være den enkelte kommunalbestyrelse eller den enkelte amtsråd, der afgør, hvorvidt der skal ydes støtte til et rytmisk spillested.

Det Radikale Venstre ser med vedtagelsen af det fremsatte lovforslag gode fremtidsperspektiver for de danske rytmiske spillesteder, og at den derigennem stigende kvalitet af den rytmiske musik vil bidrage til, at Danmark vil kunne tage et stort skridt fremad for fortsat at indfri de høje kunstneriske ambitioner, der kendetegner den danske rytmiske musikscene herhjemme såvel som i udlandet.

#### **Søren Kolstrup (EL):**

Det har været en mærkesag for Enhedslisten at støtte de rytmiske spillesteder. Vi ønsker at stimulere vækstlaget af unge talenter, men vi ønsker også at sikre en anerkendelse af den musik, som vi her har med at gøre, på linje med alle andre musikarter og kunstarter. Det foreliggende forslag er med til at indfri det ønske.

Men jeg synes også, det er vigtigt at sige, at vejen til forslaget har været lang og bugtet. Det stammer helt tilbage fra et oplæg, som en arbejdsgruppe bestående af en række mennesker inden for musikområdet udarbejdede i 1995-96.

Enhedslisten foreslog ved den lejlighed – det var i januar 1997 og under overskriften »Spil for

spil« – at man med midler fra tips- og lottoområdet igangsatte en længerevarende forsøgsordning. Målet med denne forsøgsordning skulle være at understøtte behovet for og ligestille den rytmiske musik med andre musikformer ved at skabe støtte til de rammer, som spillestederne giver for især unge, herunder specielt unge med indvandrer- og flygtningebaggrund, og gennem en støtteordning til gengæld få vekslet en mere uofficiel økonomi til en officiel økonomi. Vi foreslog også, at der blev etableret en garantifond, der havde mulighed for at støtte op mod 50 pct. af udgifterne til musikhonorarer.

Flere og flere kom til og støttede ideen og kun godt for dét.

Perspektivet i det forslag, vi har foran os, er jo netop en anerkendelse af den rytmiske musik, og for os at se bør det medføre, at det smitter af i det kulturelle støttesystem som sådan, f.eks. ydelser fra Statens Kunstfond, hvor den rytmiske musiks udøvere ikke bliver tilgodeset som andre grupper. Og der kan i forbindelse hermed også tages fat på at yde yderligere fritidstilbud til de unge.

Så alt i alt: Enhedslisten er utrolig glad for, at det nu er lykkedes at få bragt det her forslag frem, og at der er så kraftig en støtte til det, som vi oplever her.

#### **Tove Videbæk (KRF):**

Forslaget til lov om ændring af musikloven lægger op til en todelt tilskudsordning bestående af dels en bred honorarstøtte og dels en støtte til regionale spillesteder.

Den brede honorarstøtte kan gives til et rytmisk spillested på baggrund af Musikrådets musikfaglige bedømmelse af stedets program til aflønning af musikere. Der vil være krav til såvel aktivitetsniveauet som arrangementernes kvalitet.

Som vi ser det i Kristeligt Folkeparti, vil dette forslag gavne den rytmiske musik, som for et meget stort publikum rummer lige så store kvaliteter som den klassiske kompositionsmusik. For Kristeligt Folkeparti er det også vigtigt, at forslaget kan medvirke til at frigøre det rytmiske musikmiljø fra et restaurationsmiljø, hvor overdreven alkoholindtagelse trives.

Kristeligt Folkeparti vil gerne støtte forslaget, men ønsker samtidig at lægge vægt på, at der vil blive ført kontrol med, at restaurationsmiljøet ikke følger med.