

Tredje næstformand (Poul Nødgaard):

Det var smukt.

Hr. Søren Hansen for en kort bemærkning.

(Kort bemærkning).

Søren Hansen (S):

Ja, nu hvor debatten er ved at komme tilbage på et sagligt grundlag, så vil jeg gerne i anledning af de bemærkninger, der er faldet ikke mindst senest her fra hr. Ole Sohn om sammenhængen mellem indtægter, eksportindtægter osv., som kunstlivet og kulturlivet kaster af sig, og støtte, advare lidt mod den sammenligning, for den er farlig. Der er områder, hvor man ikke har sådanne indtægter, og hvad så med dem?

I øvrigt er det i den her sammenhæng afgørende, at kunsten og kulturen i sig selv er en nødvendighed, hvad enten der er indtægter fra det ene, fra det andet eller fra det tredje sted.

Jeg vil gerne spørge, for jeg forstår, man skal stille et spørgsmål, om hr. Ole Sohn ikke er enig i denne udlægning af teksten.

Tredje næstformand (Poul Nødgaard):

Det får vi svar på nu. Hr. Ole Sohn.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jo, det er jeg fuldstændig enig i, men en gang imellem kan ens forskellige kasketter godt føre til forvirring. Nu er jeg også erhvervspolitisk ordfører, så derfor kan jeg også godt se en mulighed dér.

Jeg er fuldstændig enig med hr. Søren Hansen i, at kulturpolitik og kunsten skal måles for sig selv. Det skal ikke sættes op som et spørgsmål om, hvorvidt det kan betale sig. Men omvendt kan man jo også sige, at vi får nogle gode argumenter, for her er et område, hvor der er nogle afledte, positive økonomiske effekter, som gør, at vi også med rette kan komme til Finansministeriet i forbindelse med finanslovforhandlingen og sige, at det også er vigtigt, at vi understøtter eksempelvis billedkunsten, som er en fryd for øjet, men som ikke har de samme muligheder osv., osv.

Men det er klart, at kultur og kunst har en selvstændig værdi, og det er sådan, den skal betragtes.

Henrik Svane (RV):

Vi kan være stolte af den danske rytmiske musikscene, og her vil jeg ved indledningen af min ordførertale også takke for den store ihærdig-

hed, som de rytmiske folk har gjort, for at vi i Folketinget nu virkelig tager os sammen og skaber en ordentlig lovgivning for de rytmiske spillesteder.

Spillestederne udvikler sig i en retning, hvor kvaliteten prioriteres frem for kvantiteten, og den danske professionelle rytmiske musikscene gør det godt. Derfor er det glædeligt, at det fremsatte lovforslag støtter den gode udvikling, som den professionelle rytmiske musikscene befinder sig i, og at staten derved er med til at fremme udviklingen og ikke omvendt bremsere den.

Formålet med at fremsætte lovforslaget er at hæve kvaliteten samt at forbedre mulighederne for en fortsat udvikling af den rytmiske musikscene til glæde og gavn for såvel musikere som publikum.

I Det Radikale Venstre anser vi det for et vigtigt udgangspunkt, at kommuner og amtskommuner i tæt samarbejde med Statens Musikråd kan være med til at udvikle den rytmiske musik og dens muligheder, fordi støtten både bundner i et frivilligt engagement for kommuner og amtskommuner og i, at den statslige musikfaglige vurdering for tildeling af midler søges foretaget gennem Statens Musikråd.

Det fremsatte lovforslag skal endvidere ses i lyset af målsætningen om at skabe en sammenhængende løsning for det professionelle rytmiske musikmiljø. Derfor er det i god overensstemmelse med radikale traditioner om styrkelse af både den populære og den brede rytmiske musikscene, men især det, at lovforslaget åbner for støtte til spillesteder med et mindre aktivitetsniveau, med en mindre præsentation af den professionelle rytmiske musik.

Eftersom det ifølge lovforslaget vil være op til Statens Musikråd at fastsætte, hvilke spillesteder der får status som regionalt spillested, vil man hermed kunne gavne en sund konkurrence mellem spillestederne og forbedre kvaliteten af den rytmiske musik.

Dette lovforslag skal ses som led i den opgave, det er at rydde op i et hav af forskellige støtteordninger samt den uensartethed, der har været i prioriteringen af graden af støtte mellem forskellige kommuner og amtskommuner. Det har medført en art regional skævvridning, som har belastet den professionelle rytmiske musikscene. Ved i stigende grad at lægge dette ansvar over på Statens Musikråd sikrer vi den faglige kompetence, når midlerne skal tildeles.