

egne argumenter fra debatten for to dagsordenspunkter siden. Hvis det skal være et spark over hoften, så tror jeg, at der trods alt stadig væk er et håb.

Jeg vil gerne efterlyse et svar på hr. Nødgaards egen lidt snørklede konstruktion: at der var så mange penge i systemet, så mange eksportindtægter, at de skulle kunne komme den første del af fødekæden til gavn. Hvordan forestiller hr. Poul Nødgaard sig nærmere det arrangement praktiseret?

(Kort bemærkning).

**Poul Nødgaard (DF):**

Jeg har sådan set svaret på det to, tre gange, men når man gerne vil have mig til at gøre det en gang til, gør jeg det.

Når hr. Ole Sohn oplyser, at det er en milliardindtægt – nu tror jeg nok, at det er et lidt højt tal, jeg tror nok, hr. Ole Sohn vil have lov til at revidere det lidt; jeg er ikke sikker på, at det er milliardindtægter, der ligger i den rytmiske musik, men vi siger, at det er et eller andet højt, højt beløb, måske et trecifret millionbeløb – var der så noget i vejen for, at de, der er i stand til at frembringe så mange indtægter, også på forskellig vis sørgede for, at der kom en ny grundstamme inden for den rytmiske musik?

Tænk på et firma i Danmark som Mærsk McKinney Møller, tænk, hvad det giver af forskellige tilskud til alverdens ting for at holde den danske kultur og en lang række andre ting i god stand. Prøv at se på Flensborghus nede i det gode Flensborg, som bliver moderniseret efter alle kunstens regler takket være, at der er midler, der gives til sådan nogle ting.

Det burde Socialdemokratiet gøre en større indsats for at få igennem.

**Ester Larsen (V):**

Venstre kan tilslutte sig, at der gøres en ekstra indsats for den rytmiske musik. Allerede da vi debatterede de rytmiske spillesteder den 12. januar 1999, tilkendegav vi, at vi var positivt indstillede over for initiativet. Umiddelbart efter måtte vi dog advare mod, at man fra SF's side ville haste et beslutningsforslag igennem.

Nu er vi imidlertid lidt skuffede over, at ministeren ikke selv tog hånd om opgaven og ikke selv sikrede den nødvendige økonomi i regeringens udspil til finanslov.

Jeg vil gerne understrege, at det jo ikke kun er staten repræsenteret ved Statens Musikråd,

der skal yde et bidrag til spillestederne, også kommunerne og amterne skal aktivt med. Og vi vil gerne ved denne lejlighed tilkendegive, at vi opfordrer til at inddrage kommunerne og amterne i hele det forberedende arbejde. Jeg tænker her også på koordinering og på regelsæt. Det er vigtigt, at den rytmiske musik oplever en helhed i projekterne.

Jeg vil godt ved denne lejlighed rose Statens Musikråd for et godt og gedigent stykke forarbejde. Jeg tror, at dette materiale er en afgørende årsag til, at vi har et gennemarbejdet forslag liggende foran os i dag.

Der er rundtomkring i kommunerne gjort et stort stykke arbejde for at udbygge og videreudvikle musikskolerne. Det er godt. Det medfører så også, at vi i endnu højere grad har brug for, at der gøres en særlig indsats på området vedrørende spillesteder.

Venstre vil gå aktivt ind i udvalgsarbejdet. Vi vil særlig rette fokus mod, at der ikke i kølvandet på lovgivningen udvikler sig et bureaukratisk regelsæt, men derimod et enkelt og overskueligt sæt regler til gavn for den rytmiske musik.

**Brian Mikkelsen (KF):**

Den rytmiske musik har brug for anstændige vilkår på lige fod med alle andre selvstændige kulturarter, og med det fremsatte forslag fra regeringen har den rytmiske musik mulighed for at få de samme spilleregler og økonomiske støtte som den etablerede finkultur. Med det her lovforslag er vi således endelig på vej mod den statsanerkendelse, som den rytmiske musikbranche har sukket efter i årevis.

Der har været behov for en spillestedslovgivning, der tager udgangspunkt i den rytmiske musiks behov, og som medvirker til at sikre de danske musikere inden for den rytmiske musik. Vi ser således gerne, at der etableres langsigtede støtteordninger, der kan være med til at sikre høj kvalitet, flere arrangementer og ro til den enkelte musiker til at udvikle sig.

Når man i lovforslaget retter den umiddelbare økonomiske støtte mod spillestederne, så bunder det jo i branchens egenart. Det er meget vigtigt, at man er sig bevidst, at den rytmiske musik vokser ud af spillestederne. Det er her, udviklingen sker, og her talenterne findes, hvorimod f.eks. jazz og klassisk musik udspringer fra statsbetalte uddannelsessteder.

At man arbejder med en todeling af tilskudsordningen finder vi egentlig ganske naturlig. På