

senere har erfaret faktisk var mødet med en eller anden form for kultur.

Børn har jo ret til en barndom, hvor der tages hensyn til deres udvikling og modenhed. Børn skal have mulighed for at udvikle sig til selvstændige og glade borgere frem for købelystne kunder i nationale eller multinationale kædeforretninger.

Vi voksne har ansvaret for vore børns liv, og vi må og skal fortsat vedkende os ansvaret for at beskytte børn imod forskellige former for påvirkninger udefra, f.eks. fra medierne.

Dansk kultur har generation på generation hentet inspiration fra verden omkring os. På samme måde kan vort nuværende samfund også blive beriget af nogle af de værdier, som børn med forskellig kulturel eller etnisk baggrund bringer til Danmark. Det kan give et nyt og et spændende perspektiv i børnenes udvikling.

Børn har i dag alle muligheder for at se billeder af den rå virkelighed, men det er langt fra alle børn, der har voksne at tale om billederne med. Det er forudsætningen for at kunne forstå og beherske verden, at man kan sætte ord på den, og at man har værdier, der gør det muligt at skelne mellem det gode og det onde, det rigtige og det forkerte.

Børn og unge skal møde kulturen i deres hverdag. Pædagoger, lærere, kunstnere, ikke mindst forældre og mange flere er en vigtig del af børns hverdag, voksne, der kan fortælle om kunsten, kulturen og verden.

Vi glæder os over, at mange af vore kulturinstitutioner har udviklet aktiviteter, der medvirker til, at børnene får et kendskab til deres aner, til den danske kulturarv. Jeg tænker her på museer, teatre, orkestre, musikskoler, billedskoler osv., der i samarbejde med bibliotekerne giver et bidrag til alt det, børnene skal have med sig ind i voksenlivet.

Jeg vil godt fremhæve et par eksempler:

I foreningslivet mødes voksne og børn. Især i idrætsklubber og i det idébetonede ungdomsarbejde m.v. er der et stærkt engagement hos voksne, der sikrer børnene indhold og helhed i deres udvikling. De voksne gør det ikke, fordi det er deres arbejde; de gør det, fordi de synes, det er vigtigt, og det er sjovt, og dette møde mellem børn og voksne skal uddybes, og det skal understøttes.

Jeg ser også gerne, at børns adgang til musik udfoldelse vil blive udbygget. På landets 235 musikskoler og ca. 100 billedskoler foregår der

et kreativt liv. Derfor vil vi gerne have billedskoler og musikskoler udbygget til musiske skoler, hvor også teateraktiviteter bør have plads, så der bliver en helhed i den musiske idé.

Men vi skal ikke glemme, at der også skal tænkes på de mindre privilegerede børn, børn, der normalt ikke er brugere af de tilbud, der er i idrætsklubberne, musikskolerne og billedskolerne, børn og unge, der fravælger alt, fordi de fejlagtigt tror, at det er skole og undervisning en gang til.

De klubber, der opstår ved boligblokke eller i kommuner, i fritidshjem, i ungdomsklubber, er vigtige at inddrage i det kulturelle arbejde, og her må kommunerne være med til at støtte de unge, der måske er tabt lidt i diskussionen, i den sociale arv. Disse kommuner må forstå, at de her har en opgave at skulle løse for den gruppe, som ikke har fundet ind til de andre tilbud, jeg her tidligere har omtalt.

Det er meget vigtigt, at børn og unge i deres barndom får mulighed for at deltage i forskellige former for fællesskaber, f.eks. når der skal løses en opgave, eller når der skal opføres en musical af børn for andre børn. Hvis tilbudene om fællesskabet mellem jævnaldrende og med forældre er gode nok, ja, så er jeg overbevist om, at børn ikke gider sidde foran pc'en eller foran fjernsynet hele dagen.

I den forbindelse efterlyser jeg en fokusering på børnekulturforskning. Området har brug for lidt mere opmærksomhed fra os beslutningstagere, og der er masser at tage fat på. Kulturens Børn og forgængerer, Arbejdsgruppen for Børn og Kultur, har i de seneste 10 år været initiativtager til en række aktiviteter for børn, også uden for København, og de har øget bevidstheden om børnenes kultur, om børnenes vilkår og tilbud. Vi ønsker, at dette vigtige arbejde skal fortsætte, og støtter derfor initiativet til et kulturråd for børn med de overordnede mål, der er opstillet.

Der er brug for at bygge bro mellem de forskellige former og initiativer. Der er brug for lokale ildsjæle, koordinatore, der kan være bindeled mellem de centrale initiativer og den kommunale kulturpolitik for børn, en opgave, der allerede løses af børnebiblioteker mange steder i landet.

Men børn har også en anden virkelighed, nemlig virkeligheden hjemme foran fjernsynet. Danmarks Radio har gennem årtier produceret nogle af de bedste børne-tv-udsendelser i verden. De har hentet adskillige priser hjem, og det