

brug for at få bygget bro mellem det politisk-administrative niveau, de professionelle faggrupper og forældrene i forsøget på at sætte børns kulturelle situation på den politiske dagsorden. Der skal skabes overskuelighed og handlemuligheder i børns liv på tværs af den traditionelle sektoropdeling.

Børns kulturelle interesser i et område bør koordineres og kan eventuelt varetages af en lokal koordinator, der kan være talerør i forhold til statslige initiativer, den kommunale politik på området og institutionernes planer og aktiviteter. Opgaven kunne lægges hos bibliotekerne, andre institutioner eller ildsjæle i det lokale kulturliv, som har lyst og mod til at være tovholdere for børnekulturen.

På lokalt niveau vil der i samarbejde med Biblioteksstyrelsen, med udgangspunkt i bibliotekerne, blive taget initiativ til at etablere en koordinator-forsøgsordning i en række kommuner.

2. Nye partnerskaber for børn og kultur

Barnelivet er ikke ligesom politik adskilt i sektorer. En kulturpolitik med barnet i centrum må bygge bro mellem de forskellige forvaltninger. Der er allerede samarbejde mellem Kulturministeriets institutioner og de institutioner, hvor børn i stor udstrækning lever deres liv (dagplejer, børnehaver, skoler, skolefritidsordninger og foreninger). Den kulturelle udfordring for børnene kunne imidlertid blive større, hvis samarbejdet blev bedre. På centralt niveau betyder det, at samarbejdet imellem de ministerier, der har med børn at gøre, skal styrkes, og at Kommunernes Landsforening i højere grad skal inddrages i regeringens børnekulturpolitiske initiativer.

På lokalt plan må samspillet mellem de institutioner, der forvalter de kulturelle, sociale og uddannelsesmæssige sider af børns liv, intensiveres. Et sådant samarbejde kan sikre, at også de svagere stillede børn får kulturelle udfoldelsesmuligheder.

Dette kan f.eks. udmøntes i en række byttehandler:

Kultursektoren kan tilbyde skolen kunstnere til de musiske fag. Skolen kan til gengæld tilbyde rammer og engagerede børn. Kultursektoren kan tilbyde museer, biblioteker, teatre, biografier og andre kulturelle institutioner. Skolen kan tilbyde fremvisningsmuligheder, ekskursioner, efterbearbejdelse og pædagogisk dialog. Kul-

tursektoren kan tilbyde musikskoler, billedværksteder, dramaskoler og andre skabende miljøer.

Skolen kan tilbyde en timeplan, hvor børn oplever og undervises i de musiske discipliner. Kultursektoren kan tilbyde lokalradio/tv, medieskoler og medie- og videoværksteder. Skolen kan tilbyde en stærkt stigende interesse i at inddrage de nye medier i undervisningen.

Disse udvekslingsmuligheder skal gøres mere synlige. På alle tænkelige områder skal samarbejdsmulighederne afdækkes, så vi får etableret nye partnerskaber, hvor kultur, skole, fritidsordninger og sociale institutioner spiller sammen.

Initiativ:

Det kommende Kulturråd for Børn vil få til opgave at afprøve forskellige samarbejdsmodeller mellem kultursektorens institutioner og foreninger på den ene side og skoler, fritidsordninger og daginstitutioner på den anden side.

3. Teater, musik og billedkunst for børn

Det bedste af dansk børneteater har internationalt ry. Der findes over 110 børneteatergrupper i Danmark. Langt de fleste børn ser mindst én teaterforestilling om året i skolen eller i en institution. Børns muligheder for selv at deltage i teateraktiviteter har udviklet sig markant, ikke mindst inden for amatørteatret. I dag er der dramaskoler i omkring 50 kommuner.

Børn er storforbrugere af musik. Årgange og grupperinger af børn signalerer ofte deres indbyrdes tilhørsforhold gennem valg af musik. Musikskolerne udgør i den sammenhæng en stærk kulturpolitisk manifestation. I dag har børn i næsten alle landets kommuner adgang til en musikskole – i 1999 er der 235 musikskoler med 135.000 elever.

Musikskolerne har imidlertid ventelister, og antallet af musikskoleelever udgør en stadig mindre del af de samlede børneårgange. Derfor er det nødvendigt at styrke den levende musik, hvor børn selv er udøvende. I den sammenhæng må folkeskolens musikundervisning sikres en central placering.

Billeder indtager en stadig større plads i børns tilværelse. Børn og unge skal i stadig højere grad læse og fortolke billeder af mange forskellige slags. Der er ca. 100 billedskoler i landet. Langt de fleste er oprettet på privat initiativ