

aktørerne til at indgå i tværgående samarbejdsprojekter?»

Svar (21/9 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Den nuværende struktur omkring det internationale kultursamarbejde er skabt med henblik på at sikre de kunst- og kulturfaglige miljøers faglige udvikling. Det primære mål for Kulturministeriets indsats er at fremme den kvalitative udvikling af dansk kunst og kultur. Den eksisterende struktur er således primært baseret på opbygningen af faglige kulturinstitutioner og centre, som skal stimulere de kunst- og kulturfaglige miljøers internationale udveksling.

Kulturministeriet har i forbindelse med igangsættelsen af en tværgående, international handlingsplan i 1996 arbejdet med overvejelser, om der skulle etableres et nyt center, der kunne tage sig af tværgående og praktiske opgaver, som ikke tidligere var blevet udført i Kulturministeriets regi, og som ikke naturligt faldt ind under eksisterende organers ansvarsområder. Regeringen besluttede i 1997 at overdrage disse opgaver til Det Danske Kulturinstitut som led i en treårig forsøgsaftale.

Kulturinstitutet fik ved aftalens indgåelse i 1997 overdraget en række beføjelser og en væsentlig ressourceforøgelse, som tilsammen skulle give Kulturinstitutet grundlag for at løfte de nye opgaver. Incitamenterne for aktørerne skulle primært være adgang til faglig udvikling gennem samarbejde med andre, mulighed for at få flere økonomiske midler stillet til rådighed gennem Kulturinstitutet og muligheden for at trække på Kulturinstitutets ekspertise og arbejdskraft.

Da det primære mål for Kulturministeriets internationale kultursamarbejde er at fremme den kvalitative udvikling af dansk kunst og kultur, må de tværgående opgaver nødvendigvis være stærkt fagligt forankrede. Kulturministeriets handlingsplan for international kulturudveksling er således opbygget med input fra og i dialog med de faglige miljøer. Incitamenterne til samarbejde afspejler også disse forhold.

Spm. nr. S 3201

Til kulturministeren (13/9 99) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren begrunde, hvorfor der iværksættes en evaluering af Det Danske Kulturinstituts treårige kontrakt allerede et år inde i aftaleperioden, og inden det første projekt under ordningen er gennemført?«

Svar (21/9 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Der er ikke iværksat en evaluering alene af Det Danske Kulturinstituts treårige kontrakt fra oktober 1997. Formålet med evalueringen er at skabe et samlet overblik over hele området og klarlægge, om den aktuelle struktur fungerer tilfredsstillende, og om samspillet mellem aktørerne fungerer optimalt. Der er således ikke tale om en evaluering af Det Danske Kulturinstituts praktiske varetagelse af kulturudvekslingen med udlandet.

Den gennemførte evaluering blev igangsat efter Internationalt Kultur Forum i august 1998. Internationalt Kultur Forum er Kulturministeriets årlige erfaringsudvekslingsmøde mellem aktørerne på området. Mødet i 1998 viste, at der stadig syntes at være problemer omkring samarbejdsrelationerne og samspillet. På mødet blev det derfor besluttet at foretage en nærmere analyse af karakteren og omfanget af disse problemer.

Da forsøgsaftalen med Kulturinstitutet udløber ultimo år 2000, har det i øvrigt hele tiden været forudsat, at der skulle etableres et beslutningsgrundlag og gennemføres en bred debat, så en beslutning om den fremtidige struktur kunne være på plads i løbet af foråret år 2000.

Spm. nr. S 3202

Til kulturministeren (13/9 99) af:

Ester Larsen (V):

»Finder ministeren, at det - på baggrund af årtiers problemer med koordinering og samarbejde omkring det internationale område mellem danske kulturinstitutioner - vil være realistisk at forvente, at Det Danske Kulturinstitut på min-