

som led i en treårig forsøgsaftale. Kulturinstituttet fik dermed også overdraget ansvaret for Kulturministeriets handlingsplan for kulturel udveksling med udlandet samt en række andre konkrete opgaver.

Kulturministeriets ansvarsområder i den forbindelse er primært at sikre, at der sker en opfyldelse af de kulturpolitiske mål:

- at fremme den kvalitative udvikling af dansk kunst og kultur
- at fremme kendskabet til dansk kunst og kultur og øge brugen af dansk kunst og kultur.

I målene kan fremme af kendskabet til Danmark generelt også indgå.

Kulturministeriet har derudover ansvaret for hovedparten af de multilaterale sager inden for ministerområdet samt det overordnede ansvar for forvaltningen af hele området.

I forbindelse med høringen om Nellemann Konsulenternes evalueringsrapport har jeg bedt alle bidrage med visioner om, hvordan fremtidens kulturveksling skal foregå. Jeg vil udpege et Internationalt Kulturråd, der skal være med til at udarbejde en sådan fælles vision for Kulturministeriets internationale arbejde.

Spm. nr. S 3198

Til kulturministeren (13/9 99) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren redegøre for Kulturministeriets erfaringer med selv at løse koordineringsopgaverne inden for den internationale kulturudveksling?«

Svar (21/9 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Jeg formoder, at spørgsmålet refererer til de praktiske koordineringsopgaver i forbindelse med de større, tværgående satsninger under handlingsplanen. Disse satsninger blev som noget nyt iværksat i handlingsplanen fra 1996. Kulturministeriet har derfor kun yderst begrænsede erfaringer med selv at løse disse koordineringsopgaver, idet ministeriet selv stod for udvekslingen med Australien, der fandt sted i 1997.

Det blev vurderet, at en sådan praktisk koordineringsopgave ikke naturligt hører hjemme i

et departement. Opgaver af den karakter blev derfor, som led i en treårig forsøgsaftale, placeret i Det Danske Kulturinstitut.

Spm. nr. S 3199

Til kulturministeren (13/9 99) af:

Ester Larsen (V):

»Vil ministeren redegøre for, hvilke erfaringer der foreligger fra perioden med et tværministerielt samarbejde omkring den internationale kulturudveksling?«

Svar (21/9 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Erfaringerne med det tværministerielle samarbejde, herunder samarbejdet med de danske ambassader omkring kultursamarbejdet med udlandet er, at det har fungeret godt og stadig gør det.

Hovedprincippet i det tværministerielle samarbejde har været - og skal være - af overordnet politisk, og ikke af operativ karakter. Ideer til og det operative ansvar for den internationale kulturudveksling har i videst muligt omfang ligget i det professionelle kulturliv. Dette hovedprincip er i de seneste ti år med baggrund i »armslængdeprincippet« blevet yderligere forstærket, således at det operative ansvar for international kulturudveksling i dag i praksis ligger i det professionelle kulturliv.

Lad mig til slut nævne, at jeg vil arbejde for, at det gode tværministerielle samarbejde fortsætter og videreudvikles på det overordnede politiske plan. Det vil jeg, uanset hvilken struktur der kommer til at gælde for det fremtidige bilaterale kultursamarbejde med udlandet.

Spm. nr. S 3200

Til kulturministeren (13/9 99) af:

Ester Larsen (V):

»Mener ministeren, at den nuværende spredning af ansvarsområder og bevillinger til internationalt kultursamarbejde er optimal i henseende til at skabe tilstrækkelige incitamenter for