

og jeg regnede da med, at det var en operasal og så en musiksal, der skulle bruges til Danmarks Radio.

Det er det, der ikke længere er helt klart. Nu får jeg pludselig indtryk af, at operahuset også skal være til alle de andre koncerter. Det er det, der er problemet, og dér vil jeg gerne bede hr. Brian Mikkelsen forsikre, at det ikke er meningen. Altså man kan godt lave prøver derinde, men det er ikke meningen, at det også skal være den store koncertsal – den samme sal.

Og så i forlængelse af det vil jeg spørge om bindingen til radioen. Er det sådan, at hvis det dér går i smask – radioen vil jo ikke have det her – har vi så tabt vores hus?

(Kort bemærkning).

Poul Nødgaard (DF):

Hr. Brian Mikkelsen siger, at Det Konservative Folkeparti har fået et operahus plus et musikhus; det er med i aftalen. Jeg kunne godt tænke mig at spørge: De 683 mio. kr., der står i aftalen – nu er det godt, nu kommer ministeren lidt til undsætning – de er til skuespilhuset, men hvad med pengene til opera- og musikhuset? Og stadig væk: Hvilke tanker har Det Konservative Folkeparti gjort sig om delingen af den udgift mellem Københavns Kommune og Københavns Amt og så staten?

Og så vil jeg godt spørge om det pædagogiske med hensyn til at opføre et nyt operahus. Når nu det skal køres, som det tilsyneladende skal, vil det så sige, at operaen fremover i dette gode land, hvor vi har så fornem en opera, som vi i virkeligheden har, altså skal dele sine forestillinger på henholdsvis det nye operahus, som hr. Brian Mikkelsen nu har lagt sin stemme til, plus at man stadig væk skal optræde på Gamle Scene – sådan har jeg forstået det – så synes jeg, at operaen må blive dybt frustreret, hvis det er tilfældet. Jeg vil gerne have at vide, om det ikke er rigtigt.

(Kort bemærkning).

Brian Mikkelsen (KF):

Jeg tror, vi skulle have lavet denne her aftale længere. Jeg synes ellers, den er klar, koncis og præcis. Men for præciseringens skyld: Vi får et musik-operahus. Hvordan indholdet, substansen, fundamentet er i det opera- og musikhus vil blive afgjort, når vi har fået lavet undersøgelserne, de økonomiske undersøgelser, de rammemæssige undersøgelser og de kunstneriske undersøgelser af, hvad et sådant hus kan

rumme. Så langt vil jeg gå. Jeg har selvfølgelig mine prioriteringer, mine præferencer, og det samme har de andre partier selvfølgelig også. Den diskussion kommer vi videre med.

Til hr. Poul Nødgaard: Økonomien, ja, men jeg vil da ikke lægge skjul på, at Det Konservative Folkeparti gerne vil bruge penge på kultur. Jeg mener, at kulturpengene er godt investeret, at det er fantastisk vigtigt i det velfærdssamfund, vi lever i, hvor vi bliver bombarderet med forskellige indtryk i globaliseringens tegn, at vi også har vores egne kulturelle værdier, vores egne kulturelle flagposter, som vi kan hive op og sige: Her, det er dansk egenproduktion.

Så derfor vil vi gerne bruge penge på det. Og det er klart, at et opera-musikhus vil koste ekstra penge. Og det har vi jo også signaleret at vi er villige til at være med til at finansiere.

Men den store diskussion er jo nu så driften af det opera-musikhus, hvor det store mantra jo er, at det koster 1 mio. kr. pr. operaforestilling. Det må vi så undersøge nærmere og alle de andre ting, og det er jo det, som vi skal have kigget på. Vi har ikke noget mod at signalere, at vi gerne vil have mange operaforestillinger i det nye opera-musikhus. De fleste vil vi gerne have, men det må vi jo diskutere.

Vi mener stadig væk – til hr. Poul Nødgaard – at mange af forestillingerne skal foregå på Gamle Scene. For Gamle Scene er centrum, dynamoen, akslen for Det Kongelige Teater. Vi så helst i Det Konservative Folkeparti, at de fleste aktiviteter var samlet omkring Kongens Nytorv. Det er jo den måde, man fortæller folk i Horsens og Ringsted, og hvor det ellers er, folk kommer fra i Danmark, at her har vi altså noget nationalt.

Men da det ikke kunne lade sig gøre af praktiske årsager at samle tingene omkring Kongens Nytorv, så har vi valgt den næstbedste løsning, som for øvrigt er en glimrende løsning.

(Kort bemærkning).

Margrete Auken (SF):

Jeg håber, at man kan forstå, hvorfor SF har tiltrådt forliget. Det er jo, fordi der er en hel del ting, der skal findes ud af efterhånden. Vi synes, det er kolossalt vigtigt med Det Kongelige Teater. Vi synes, der er så vigtige ting i udspillet, at vi meget gerne vil være med til det.

Og jeg vil her så godt afsluttende spørge hr. Brian Mikkelsen, om han kan love, at vi ikke på forhånd er fastlåst i aftalen med, at den operascene, der skal laves, partout også skal kunne