

derforstået, den skal både være i det nye opera- og musikhus og også på det nuværende Kongelige Teater med de frustrationer, det fører med sig at flytte frem og tilbage? Det svarer til en skolelærer, der underviser på indtil flere skoler; han bliver også dybt frustreret.

Jeg synes altså, at der er nogle ting, der ikke rigtig hænger sammen i det her. Jeg kunne godt tænke mig at spørge, om De Konservative helt har tænkt det her igennem.

Der var én ting, jeg kunne have været enig med hr. Brian Mikkelsen i, og det skulle Det Konservative Folkeparti have stået fast på, og det var, at man skulle have bygget et operahus. Det er det, Danmark har brug for. Det skuespilhus har man i realiteten ikke brug for.

(Kort bemærkning).

Søren Hansen (S):

Hr. Brian Mikkelsen holdt en udmærket tale, som jeg synes der er grund til at takke for, men der var én ting, måske en fortalelse: Hovedparten af operaproduktionen skal foregå i det nye hus. Men det er vel operaforestillingerne, hr. Brian Mikkelsen mente.

Men i øvrigt er jeg så glad for, at hr. Brian Mikkelsen i ét og alt bekræfter aftalen og er i stand til at læse det, vi selv har skrevet, hvad andre partier åbenbart ikke er. Det er ikke, fordi aftalen er så lang og så indviklet. Altså der står i 7. og 8. linje, at der skal bygges et opera- og musikhus. Det er temmelig enkelt, altså selv med 7 års skolegang er man i stand til at klare den opgave.

Og til spørgsmålet om at skulle flytte sig lidt, selv når man er operasanger, så vil jeg da minde om, at denne verdens allerstørste operasanger stort set ikke bestiller andet end at tage fra den ene scene i den ene ende af verden til den næste scene i den anden ende af verden dagen efter osv. året rundt, tiår efter tiår igennem. Det kan danske operasangere vel også, især når der tale om så korte afstande, som der her er tale om.

(Kort bemærkning).

Brian Mikkelsen (KF):

Nok er politikerne kloge, det synes vi i hvert fald selv i det her hus, men efter min mening er vi ikke så kloge, at vi allerede nu kan fortælle, hvordan et opera- og musikhus skal se ud, og hvad der skal være i sådan et opera- og musikhus. Og det er derfor, at det er med velberåd hu, at vi i forligningskredsen har besluttet, at der

skulle nedsættes et hurtigtarbejdende ekspertudvalg, som skulle se på de her ting, sådan så vi ikke bare skrev nogle sætninger ned om, at nu skulle vi bygge et hus i år 2003, og det skulle være et operahus, hvor størstedelen af forestillingerne skulle finde sted, men at vi fik nogle folk til at kigge på det, som havde styr på det, og som havde erfaring fra de forskellige operahuse, der er rundt omkring i verden.

Så også den del af aftalen er Det Konservative Folkeparti tilfreds med, ligesom vi er med alle andre dele af aftalen.

Hvad har vi så sagt ja til, spørger fru Margrete Auken. Jamen vi har sagt ja til det, der står i aftalen og til udmøntningen af selve aftalen. Altså den diskussion, vi skal have, når eksperterne er færdige med at se på det, tager vi så igen i kredsen af de folk, som støtter op omkring det her.

Til hr. Poul Nødgaard, som var forvirret på et højere plan: Det er da rart at høre. Men vores prioritering har jo hele tiden været, at vi vil have et operahus. Jamen det har vi også fået nu. Det har vi også fået nu, og derfor burde hr. Poul Nødgaard sidde og klappe i hænderne og sige: Jubii, hvor er jeg glad!

Med hensyn til udvalgsarbejdet synes jeg, at jeg har svaret på, hvad hr. Poul Nødgaard var inde på. Vi vil godt lytte til, hvad nogle eksperter har at sige omkring det her, for jeg er for mit vedkommende i hvert fald ikke så klog, at jeg vil overrule alle mulige folk, som ved noget om, hvordan produktionen finder sted, hvordan forestillingerne finder sted rundt omkring i hele verden.

(Kort bemærkning).

Margrete Auken (SF):

Jeg bliver hele tiden så tryk, når hr. Brian Mikkelsen siger, at teksten er helt klar. Og så siger han, som jeg i øvrigt også ville have gjort, et operahus, og så bliver jeg skældt ud af hr. Søren Hansen, fordi jeg ikke kan se, at et opera- og musikhus betyder, at det er det samme hus til to forskellige funktioner i den samme sal.

Nej, jeg læste det sådan, at der skulle være koncertsal, som jo også var til radioen. Altså jeg har selv snakket om opera- og musikhus i lang tid, og det var så en idé med Københavns Kommunes musikhus bygget sammen med en anden sal, der var en operasal, fordi de har forskellig akustik, hvis man laver det rigtigt. Sådan noget har vi aldrig bygget i Danmark, men de har forskellig akustik, det er to forskellige sale,