

fordi nu er gennembruddet kommet. Nu er der en aftale. Uanset hvor meget, der bliver prikket i den, er der en aftale, som er nagelfast, som er klokkeklar, som er skrevet sort på hvidt, og som et flertal i Folketinget står bag ved, om, at der skal bygges et opera- og musikhus, og det er vi glade for, og det er vi stolte af.

Først får vi så bygget skuespilhuset, det er en del af aftalen, og så skal vi have fundet en passende grund til Danmarks første operahus. Det glæder vi i Det Konservative Folkeparti os utrolig meget til, for operaen er nemlig den af de tre – nogle mener altså fire – kunstarter på Det Kongelige Teater, der sælger bedst og nyder størst international anerkendelse; men rammerne har jo afholdt ensemblet fra at udvikle sig optimalt, og derfor er det efter vores mening på høje tid, at vores opera får sit eget hus.

Jeg vil da ikke lægge skjul på, at vi allerhelst havde set, at byggeriet gik i gang allerede i dag, men der er jo altså forhold, saglige forhold, sobre forhold, som taler for, at det bliver undersøgt først, at vi får nogle ordentlige undersøgelser og finder ud af, hvad det er for et hus, vi vil have. Men vi har fået en garanti for, at den gode gamle hjertesag nu endelig bliver til noget. Det er vi meget tilfredse med, og det glæder vi os til.

Jeg vil også lige indskyde i debatten om, hvor produktionen skal finde sted, at vi mener selvfølgelig, at når man bygger et opera- og musikhus, så skal størstedelen af operaproduktionen finde sted her, men det er jo en diskussion, som man må tage partierne imellem. Det er der ikke nogen aftale om, men her må man jo respektere hinandens synspunkter, og jeg respekterer også, at kulturministeren har regeringens synspunkter. Vi har så nogle lidt anderledes synspunkter på det område. Men det er jeg også helt, helt sikker på at vi kan nå til enighed om, for grundlaget er vi enige om: et nyt skuespilhus og derefter et opera- og musikhus.

Endnu en gang vil jeg gentage som en anden senator Cato: Vi er overordentlig tilfredse med aftalen i Det Konservative Folkeparti.

Anden næstformand (Henning Grove):

Jeg har nu tre korte bemærkninger. Først fru Margrete Auken, derefter hr. Poul Nødgaard og så hr. Søren Hansen.

(Kort bemærkning).

Margrete Auken (SF):

Når man hører hr. Brian Mikkelsen, kan man måske godt forstå, hvorfor SF tilsluttede sig forlignet. Det var jo simpelt hen den gennemgang af, hvad De Konservative havde fået. Vi var jo meget enige om mange ting, og det gjorde, at jeg tænkte, at det giver mening at være med. Der er noget i rækkefølgen – det var så vilkårene – som ikke var tilfredsstillende, men jeg havde tillid til og har stadig væk tillid til, at hr. Brian Mikkelsen refererer rigtigt fra forhandlingerne og også til, hvad Det Konservative Folkeparti bør satses på.

Men der er altså én uklarhed i det, der blev sagt nu i denne her tale, nemlig: Hvad er det for et hus, der skal bygges? På et punkt har jeg simpelt hen læst, altså jeg ved ikke, om jeg har læst forkert, men da jeg læste aftaleteksten, kunne jeg ikke få andet indtryk, også efter den samtale, jeg havde haft med hr. Brian Mikkelsen, end at det var et operahus, man ville bygge, altså et, der ikke var et mikshus.

Der har været mange – det har bl.a. den radikale ordfører og andre har sagt – der har sagt, at huse, der skal kombineres, er til provinsbyer. Hovedstaden skal have et rigtigt operahus. Og det har en anden akustik og andre vilkår end et operahus, der også skal bruges til koncert. Jeg havde opfattet, at der skulle kunne være prøver osv. i det, men at det primært skulle være et operahus.

Jeg kan nu høre, at det igen er et mikshus, man vil bygge, og jeg vil gerne spørge hr. Brian Mikkelsen: Hvad er det, De Konservative har sagt ja til?

(Kort bemærkning).

Poul Nødgaard (DF):

Hr. Brian Mikkelsen sagde ordret, at nu måtte ministeren få nedsat et udvalg, så vi kunne få at vide, hvor vi står. Jamen jeg går da ud fra, at man ved, hvor man står. Når man har indgået forlignet, om ikke i alle detaljerne, så går jeg da ud fra, at det kunne man finde ud af.

Men altså, jeg er forvirret på et højere niveau, for jeg forstår simpelt hen ikke noget som helst af det hele i relation til f.eks. også Støre-kassen. Skuespillet kunne jo udmærket være ført derved, der kan jo være plads til en 400-500 mennesker, hvis det blev bygget pænt og ordentligt om, og så taler hr. Brian Mikkelsen om et opera- og musikhus. Jamen er det så meningen, at operaen, ja, det er det jo selvfølgelig, det er un-