

ning og placering er afhængig af Københavns Kommunes medfinansering af det samlede projekt. Den endelige beslutning om byggeriet af et nyt skuespilhus afventer en nærmere forhandling med Københavns Kommune.

Samtidig istandsættes Stærekassen inden for en økonomisk ramme på 74 mio. kr. Stærekassen vil efter ombygningen kunne fungere som en mindre studie- og eksperimentalscene for Det Kongelige Teater.

I forlængelse af byggeriet af et skuespilhus skal der hurtigst muligt bygges et opera- og musikhus i København, der bl.a. skal anvendes til Det Kongelige Teaters opsætninger af større opera- og balletforestillinger. Det videre arbejde med dette projekt skal sammenkædes med planerne om Danmarks Radios eventuelle nybyggeri og dets finansiering.

Det er en forudsætning for byggeriets gennemførelse:

- At den koncertsal, Danmarks Radio påtænker at etablere som led i nybyggeriet samtidig kommer til at fungere som en del af Københavns nye opera- og musikhus.
- At der nedsættes en projektgruppe med medlemmer fra DR, Det Kongelige Teater og relevante eksperter. Gruppen får til opgave at udarbejde forslag til, hvordan der i tilknytning til DR's koncertsal kan etableres en operascene med en teknisk/akustisk løsning, som gør det muligt også at afholde orkesterprøver og -koncerter på scenen.
- At der træffes aftaler mellem de potentielle brugere om driften af Københavns Opera- og Musikhus, inden byggeriet igangsættes.

Ny 4-års aftale

Det er regeringens opfattelse, at en politisk aftale om Det Kongelige Teater for en ny 4-års periode skal sikre fundamentet for, at teatret kan gennemføre den omstillingsproces, som er nødvendig, hvis visionerne for en dansk nationalscene i det nye årtusinde skal blive til virkelighed.

Kunstarterne har hver især nogle særlige forpligtelser for at virkeliggøre visionen:

- Skuespillet har en særlig opgave i forhold til de ældre danske klassikere, men selvfølgelig også over for nulevende danske dramatiske forfattere.
- Balletten har en særlig forpligtelse over for Bournonville-traditionen.
- Operaen har et særligt ansvar for at bidrage til udviklingen af en dansk operatradition.

Ledelsen af Det Kongelige Teater skal sikre, at disse opgaver løftes, og at der er kontinuitet i det kunstneriske arbejde hermed. Samtidig skal en ny 4-års aftale sikre, at der sker en fortsat effektiv udnyttelse af teatrets ressourcer.

Det Kongelige Teater skal i perioden:

1. Sikre, at de 4 kunstarter får et øget kvalitetsniveau.
2. Sikre et fortsat højt aktivitetsniveau.
3. Bringe teatrets forestillinger ud til så bred en del af den danske befolkning som muligt.
4. I større omfang være opmærksom på gruppen af børn og unge.
5. Udnytte den unikke mulighed for samarbejde på tværs af kunstarterne og med andre kompagnier, orkestre og teatre.
6. Udbygge de internationale relationer.
7. Styrke uddannelserne på skolerne.

Teatret rapporterer om gennemførte initiativer og sammenholder de konkrete målsætninger med de opnåede resultater i det årlige virksomhedsregnskab.

Organisation

Det er regeringens opfattelse, at Det Kongelige Teaters kunstarter skal forblive samlet i én organisation med én bestyrelse.

Det Kongelige Teater skal have ny bestyrelse fra 1. januar 2000. Jeg har allerede udpeget Direktør Mads Øvlisen, Novo Nordisk, som ny bestyrelsesformand. Bestyrelsen sammensættes i øvrigt, så den får øget kunstnerisk indsigt. Herved tilstræbes, at bestyrelsen kan lede teatret ud fra såvel administrative, økonomiske som kunstneriske hensyn.

Teatrets ledelse får til opgave at udvikle en organisation, som giver kunstarterne større frihed og selvstændighed. Organisationen tilrettelægges således, at økonomisk og administrativt ansvar i så høj grad som muligt knyttes til den enkelte kunstart. Dette skal ske på en sådan måde, at de kunstneriske chefer opnår øget økonomisk ansvar uden, at den kunstneriske frihed derved sættes over styr. Samtidig skal den samlede økonomi- og ressourcestyring af teatret bevares.

Driftsøkonomi

For at Det Kongelige Teater kan leve op til de krav, der stilles i den nye 4-års periode om aktivitet, kvalitet og samarbejde må teatret sikres tilstrækkelige økonomiske ressourcer. Den økonomiske ramme skal ses i lyset af, at de sidste to aftaler (1992-1995 og 1996-99) om Det Kongeli-