

ne for det scenetekniske personale blevet betydeligt mere fleksible. Det har gjort teatret i stand til at omlægge visse arbejdsprocesser med større effektivitet til følge.

Ligeledes er kravene om at gøre Det Kongelige Teaters forestillinger tilgængelige for en større del af offentligheden imødekommet med en markant forøgelse af indenlandske turnéforestillinger samt en omtrent fordobling af radio- og tv-transmissioner.

På den baggrund er det regeringens opfattelse, at der er et godt grundlag for at arbejde videre med aftalemodellen i relation til den politiske styring af Det Kongelige Teater.

Det Kongelige Teaters bygningsmæssige problemer er imidlertid ikke blevet løst i perioden. Med lov nr. 286 af 10. juni 1981 besluttede Folketinget at gennemføre ny- og ombygninger i tilknytning til Det Kongelige Teaters Gamle Scene med henblik på at anvende denne fortrinsvis som opera- og balletscene. Det indgik i planerne for en løsning af Det Kongelige Teaters bygningsmæssige problemer, at der også skulle bygges et nyt skuespilhus på Kongens Nytorv.

Planerne for et skuespilhus blev ikke realiseret på daværende tidspunkt. I første omgang stillede byplanmæssige problemer og fredningshensyn sig i vejen for et planlagt byggeri på Kongens Nytorv. Dernæst opgav regeringen planerne på grund af landets anstrengte økonomiske situation. Først i november 1994, da den daværende regering bestående af Socialdemokratiet, Det Radikale Venstre og Centrum Demokraterne indgik aftale med Venstre og Det Konservative Folkeparti om en ny fireårsaftale for Det Kongelige Teater, blev der skabt politisk enighed om at etablere et skuespilhus i Hirschsprungkarréen i tilknytning til de eksisterende bygninger på Kongens Nytorv.

Der blev afholdt arkitektkonkurrence med den norske arkitekt Sverre Fehn som vinder. Sverre Fehns projekt måtte imidlertid opgives i 1998, da Københavns Kommune afviste at vedtage et lokalplanforslag for området omkring Kongens Nytorv, der ville muliggøre teaterbyggeriet.

For at få en grundlæggende offentlig debat om Det Kongelige Teaters rolle i det danske samfund i det nye årtusinde, bad jeg i april 1998 Det Kongelige Teaters bestyrelse om at udarbejde en samlet plan for teatrets virksomhed i de næste 10 år. Handlingsplanen skulle opstille mål og strategier for Det Kongelige Teaters overordnede kulturpolitiske rolle, udviklingen af kunst-

arterne, publikumsinteresse, samspillet med omverdenen m.v. I lyset heraf skulle bestyrelsen komme med en vurdering af teatrets bygningsmæssige behov. Bestyrelsen skulle tage særlig stilling til kunstarternes mulige adskillelse, de mulige konsekvenser af forskellige bygningsmæssige løsninger samt muligheden for at indgå i et samarbejde med Københavns Kommune om et musikhus.

Ønsket med denne henvendelse til Det Kongelige Teater var at få kædet en langsigtet løsning af Det Kongelige Teaters bygningsmæssige situation sammen med en mere overordnet vision for institutionens virksomhed.

Bestyrelsens handlingsplan forelå i oktober 1998 med følgende hovedbudskaber:

- Kunstarterne bør forblive samlede, men der bør arbejdes mod større frihed og selvstændighed for de kunstneriske chefer.
- Der bygges et skuespilhus i den indre by.
- Gamle Scene fungerer som hjemsted for opera og ballet.
- Det Kongelige Teater vil deltage i et samarbejde om et nyt opera- og musikhus i København ved at placere større opera- og balletforestillinger, koncerter og gæstespil der.
- Stærkekassen ombygges, så den kan anvendes som studie- og eksperimentalscene.

Kulturministeriet sendte herefter planen til høring hos en række kulturelle institutioner og organisationer. Efter intern debat på teatret besluttede Det Kongelige Teaters samarbejdsudvalg sig for, at ledelse og medarbejdere skulle udarbejde et fælles oplæg som supplement til handlingsplanen.

10 års planen og Det Kongelige Teaters oplæg »Ei blot til lyst« var udgangspunkt for min Louisianakonference den 18. januar 1999 om Det Kongelige Teater.

På baggrund af den meget omfattende offentlige debat, oplæggene fra teatrets ledelse og medarbejdere samt debatten på konferencen indledte jeg forhandlinger med de politiske partier bag den nuværende 4-årsaftale om en ny aftale for Det Kongelige Teater.

*Nyt byggeri til Det Kongelige Teater*  
Regeringen indgik herefter den 22. april 1999 aftale med Centrum Demokraterne og Det Konservative Folkeparti om nybyggeri til Det Kongelige Teater.

Der er enighed om at bygge et skuespilhus. Skuespilhuset placeres på Turbinehalgrunden i København. Byggeriets arkitektoniske udform-