

## Skriftlig redegørelse

(Redegørelsen er optrykt i den ordlyd, hvori den er modtaget)

### Redegørelse af 6/5 99 om Det Kongelige Teater og Kapel.

(Redegørelse nr. R 18).

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

#### REDEGØRELSE OM DET KONGELIGE TEATER OG KAPEL

##### Indledning

Med den politiske aftale af 22. april 1999 mellem Socialdemokratiet, Det Radikale Venstre, Centrum Demokraterne og Det Konservative Folkeparti om nybyggeri til Det Kongelige Teater er der skabt en politisk enighed om, at den særlige danske tradition med at huse de fire kunstarter (skuespil, musik, opera og ballet) i én samlet teaterorganisation står ved magt. I den forbindelse er der nu fastlagt en langtidsplan for Det Kongelige Teaters bygningsmæssige forhold.

Enhedslisten og Socialistisk Folkeparti har efterfølgende erklæret sig enige i aftalen.

Der er enighed om at opføre et nyt skuespilhus i tilknytning til Det Kongelige Teaters eksisterende bygningerne ved Kongens Nytorv i København. I forlængelse af byggeriet af et skuespilhus skal der hurtigst muligt bygges et opera- og musikhus i København, hvor Det Kongelige Teater kan præsentere store ballet- og operaforestillinger samt drive koncertvirksomhed.

Efter mange års fokus på de bygningsmæssige problemer er der derfor nu mulighed for at få en grundig indholdsmæssig debat om de krav, der skal stilles til Nationalscenen i fremtiden.

De fire partier bag aftalen om nybyggeriet er enige om de hovedprincipper i en ny 4-års aftale for perioden 2000-2003, som fremlægges med denne redegørelse. Partierne har aftalt, at den endelige 4-årsaftale først indgås efter debatten i Folketinget den 18.maj 1999.

*Visionen: Det Kongelige Teater som fyrstårn, væksthus og mødested*

Danskerne er i stigende grad under påvirkning af mange forskellige kulturer og sprog. Samfundets kulturelle bevidsthed er fra at være stærkt forankret i nationalstaten under stadig påvirk-

ning af Danmarks stærke internationale engagement og den multikulturelle indvandring.

I det perspektiv bliver det vigtigere end nogensinde med stærke kulturinstitutioner til at kaste lys over og fastholde kulturarven. Det bliver vigtigt at skabe nye fortællinger til den danske kultur. På den måde kan kulturinstitutionerne skabe grobund for et frugtbart møde mellem det, vi betragter som dansk kultur og de mange fremmede påvirkninger.

Derfor er der behov for Det Kongelige Teater med en stærk vision for fremtiden. Teatrets fysiske rammer og organisatoriske forhold har fyldt meget i den politiske og offentlige debat i de sidste mange år. Det er væsentlige problemstillinger, men det er afgørende at holde fast i, at holdbare bygningsmæssige og organisatoriske løsninger skal findes med grundlag i teatrets visioner og ikke omvendt.

Regeringen ønsker, at Det Kongelige Teater i det ny årtusinde skal fungere som fyrstårn, væksthus og mødested.

Nationalscenens opgave er således på den ene side fortsat at formidle den klassiske del af scenekunsten, på den anden side at give plads for samtidens sceniske udtryk og musik. På Det Kongelige Teater skal vi møde os selv, som vi har været. Det skal være et opbevarings- og huskedej. Samtidig skal teatret konfrontere os med udenlandske og nye danske produktioner.

Det Kongelige Teater skal være et *fyrstårn* for danskerne i vores identitetsafklaring. Samtidig kan teatret bidrage til at markedsføre Danmark i udlandet. Teatret kan spille en vigtig rolle i synliggørelsen af Øresundsregionen og for udviklingen af de kulturtilbud, som er afgørende for at tiltrække og fastholde arbejdskraft i en situation, hvor menneskelige ressourcer er altafgørende for dansk konkurrenceevne. Et aktivt og kvalificeret kulturliv er et vigtigt konkurrenceparameter i forhold til de nære storbyer i Nord-europa og Østersøregionen.

I Danmark har der været tradition for, at kunstarterne var en enhed. Den konstruktion findes kun få andre steder i verden. Netop denne enhed kan blive en kolossal styrke for nationalscenen, hvis teatret i højere grad end hidtil udnytter, at der i den samme organisation rådes over store talenter inden for ballet, skuespil og opera. Et samarbejde på tværs af kunstarterne vil give en synergieffekt, som vil gøre nationalscenen til noget helt unikt både nationalt og internationalt.