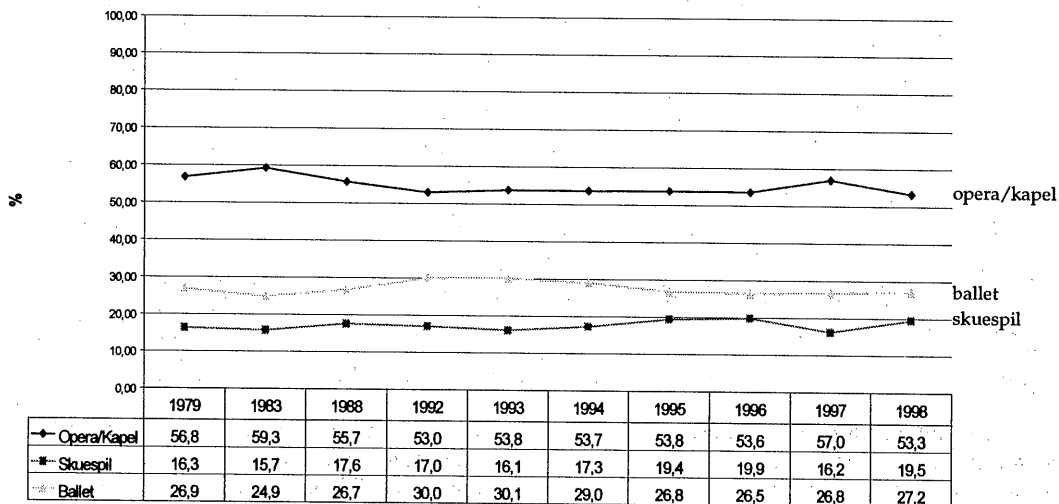


Foretages en fordeling af de direkte udgifter for de tre kunstarter på den enkelte kunstart tegner der sig følgende billede:

Den relative fordeling mellem skuespillets, operaens og balletens direkte udgifter
(forestillingsudgifter, lønninger og øvrige afdelingsrelaterede udgifter)



Det ses af figuren, at de direkte udgifter (opgjort som andel af de samlede direkte udgifter for de kunstneriske afdelinger) for hver af de tre kunstarter - opera (inkl. kapel), skuespil og ballet - i den betragtede 20-årige periode fra 1979 til 1998 har været stort set uforandrede.

Operaens (inkl. kapellet) andel er den største, og udgør mellem 53,0% (1992) og 59,3% (1983). Herefter følger balletten med mellem 24,9% (1983) og 30,1% (1993), mens skuespillets andel er den mindste med mellem 15,7% (1983) og

19,9% (1996). Opgjort eksklusive friluftsforestillingerne »Elverhøj« (1996) og »Der var engang« (1998), der har været opført i Dyrehaven, har skuespillets andel stort set været konstant i perioden med omkring 16%.

Kunstneriske vilkår

I nedenstående figur er vist antallet af skuespil-, opera- og balletforestillinger, der har været opført på Det Kongelige Teaters scener i København i perioden 1979/80 til 1998.