

Spm. nr. S 1731

Bilag

Til kulturministeren (14/4 99) af:

Gyda Kongsted (V):

»Vil ministeren i en detaljeret redegørelse med tilhørende dokumentation redegøre for Den Kongelige Ballets økonomiske og kunstneriske vilkår de sidste 20 år?«

Svar (22/4 99)**Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):**

Det Kongelige Teater har udarbejdet vedlagte redegørelse for operaens, ballettens og skuespillets økonomiske og kunstneriske udvikling i perioden 1979-1998.

Kulturministeriet kan henholde sig til dette materiale.

Det Kongelige Teater

Vedr.: S 1731 og S 1732 af 14. april 1999

Operaens, ballettens og skuespillets økonomiske udvikling 1979 til 1998

De samlede direkte udgifter til operaen (inkl. kapellet) skuespillet og balletten har i den 20-årige periode fra 1979 til 1998 ligget nogenlunde konstant på omkring halvdelen af teatrets samlede udgifter. De direkte udgifter til de tre kunstarter omfatter lønninger, forestillingsudgifter samt øvrige afdelingsrelaterede udgifter. Udgifter, der ikke er relateret til de kunstneriske afdelinger omfatter udgifter til bl.a. sceneteknisk personale, personale på teatrets produktionsværksteder, teatrets turnévirksomhed, drift og vedligeholdelse af bygninger, marketing og administration. Den procentvise fordeling mellem udgifter, der er relateret til de tre kunstneriske afdelinger og teatrets øvrige udgifter fremgår af nedenstående figur (De absolutte tal er opført i bilaget):

Fordelingen af de direkte udgifter til skuespil, opera samt ballet og øvrige udgifter 1979-1998

