

Svar (22/4 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Der er ikke planer for en forbedring af Den Kongelige Operas bygningsmæssige forhold, førend der eventuelt bliver opført et operahus. Gl. Scene blev i perioden 1983-85 ombygget primært til brug for opera og ballet. Men det indgår i regeringens udspil til en nye 4-års aftale for Det Kongelige Teater, at teatrets ledelse skal udvikle en organisation, som giver de enkelte kunstarter større frihed og selvstændighed.

Spm. nr. S 1729

Til kulturministeren (14/4 99) af:

Gyda Kongsted (V):

»Vil ministeren i en detaljeret redegørelse med tilhørende dokumentation redegøre for, hvordan man i Århus kan bygge et operahus i tilknytning til musikhuset for 90 mio. kr., mens opførelsen af et operahus i København anslås at blive i milliardklassen?«

Begrundelse

Der synes umiddelbart at være uforholdsmæssig stor forskel på de to beløb.

Svar (22/4 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Århus Kommune har oplyst, at der ikke eksisterer detaljerede planer for opførelse af et operahus i Århus. Det har været overvejet at etablere øvelokaler m.v. til Aarhus Symfoniorkester og Den Jyske Opera i umiddelbar tilknytning til Musikhuset. I den forbindelse har det været overvejet at etablere en sal, hvor der kunne opføres operaforestillinger. Der er imidlertid hverken opstillet byggeprogram eller detaljerede udgiftsoverslag for projektet.

På den baggrund finder jeg ikke, at der kan skaffes tilstrækkeligt fyldestgørende oplysninger til at udarbejde den ønskede redegørelse.

Spm. nr. S 1730

Til kulturministeren (14/4 99) af:

Gyda Kongsted (V):

»Vil ministeren redegøre nærmere for sin holdning om, at Det Kongelige Teaters kunstarter bør være samlet på et sted?«

Begrundelse

Det virker urimeligt, hvis dette ønsker stiller sig i vejen for tilfredsstillende løsninger for hovedstaden og Det Kongelige Teaters kunstarter. Der bør være mere substans i et ønske end blot det at bevare en udefinerbar ånd udelukkende af historisk interesse.

Svar (22/4 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

I Danmark har der været en tradition for, at de tre (fire) kunstarter var en enhed. Det er en konstruktion, som kun kendes få andre steder i verden. Men min begrundelse for at holde kunstarterne sammen er ikke udelukkende historisk.

Min vision om Det Kongelige Teater med de tre (fire) kunstarter samlet er også fremadrettet. For netop denne unikke konstruktion kan blive en kolossal styrke for nationalscenen, hvis teatret i højere grad end tidligere udnytter, at der i samme organisation rådes over store talenter inden for ballet, skuespil og opera. Et samarbejde på tværs af kunstarterne vil kunne give en synergieffekt, der kan gøre nationalscenen til noget helt unikt – både nationalt og internationalt.

I den forbindelse tillægger jeg det afgørende betydning, at Det Kongelige Teaters ledelse og medarbejderne ønsker at bevare kunstarterne sammen og vil satse på institutionens fælles potentiale.

Det er dog af afgørende betydning, at den enkelte kunstart sikres mere rum for sin egen afklaring og kunstneriske udvikling. Teatrets ledelse har derfor en opgave i at udvikle en organisation, der giver kunstarterne større frihed og selvstændighed.