

Spm. nr. S 1724

Til kulturministeren (13/4 99) af:

Gyda Kongsted (V):

»Vil ministeren i form af en detaljeret redegørelse med tilhørende dokumentation oplyse, hvad det ville koste at gøre Det Kgl. Teaters Gamle Scene egnet til skuespil?«

Begrundelse

Denne mulighed har ministeren slet ikke omtalt i sit udspil for Det Kgl. Teater.

Svar (21/4 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen):

Det Kongelige Teater har oplyst følgende:

»Det Kongelige Teaters Gamle Scene er allerede i dag en brugbar scene for skuespil med musik og dans og komedier med »forstørret« spillestil, hvilket også fremgår af skuespilchef Klaus Hoffmeyers betragtninger i Det Kongelige Teaters 10 års plan fra oktober 1998.

Men bortset fra denne type af forestillinger er Gamle Scene ikke egnet til skuespil. Dette har været erkendt lige siden Gamle Scene blev indviet i 1874.

Med henvisning til skuespilchef Klaus Hoffmeyers betragtninger i Det Kongelige Teaters 10 års plan er de krav, moderne teater stiller til scene og tilskuerrum af en art, som hverken Gamle Scene eller Stærekassen kan opfylde.

I Det Kongelige Teaters 10 års plan side 92 udtaler Klaus Hoffmeyer:

»Moderne teater egner ingen af scenerne sig til, og med de krav til psykologisk intimitet, som et moderne publikum stiller, også når de skal opleve klassiske stykker, er det kongelige skuespil simpelthen stækket, så længe det er bundet til Gamle Scene og Stærekassen.

Undersøgelser af skuespillets aktionsradius – dvs. hvor langt en skuespiller kan nå ud i rum-

met, før han holder op med at være nærværende, bl.a. fordi man ikke kan se hans pupiller – viser at han højst kan nå 20 meter. Hvad der foregår efter eller over 20 meters grænsen, det registreres, men det har ingen magi. Man kan høre hvad der bliver sagt, og man kan se hvem der siger det, og man kan gå hjem og sige, man har været i stue med den kendte skuespiller, men nervesystemet har ikke været i fare.

Et andet indlysende krav er, at tilskuerpladserne skal stige, så hver række kan se uhindret.«

En ombygning af Gamle Scene, der blot nogenlunde kan imødekomme disse behov, er det ikke muligt at gennemføre. En beregning af, hvad det vil koste at gøre Det Kongelige Teaters Gamle Scene egnet til skuespil, er det derfor ikke relevant at gennemføre.«

Jeg har ikke yderligere kommentarer til Det Kongelige Teaters vurderinger af Gamles Scenes anvendelse som skuespilhus.

Spm. nr. S 1725

Til kulturministeren (14/4 99) af:

Gyda Kongsted (V):

»Vil ministeren i en detaljeret redegørelse med tilhørende dokumentation udspecificere udgifterne – herunder også ekspropriationsudgifterne – til et nyt skuespilhus for de 4 modeller, der fremlægges i regeringens udspil for Det Kongelige Teater?«

Svar (22/4 99)

Kulturministeren (Elsebeth Gerner Nielsen): Forskningsministeriets Byggedirektorat har anslåede byggeudgifterne ved regeringens fire forslag til nyt skuespilhus: