

kan ydes på den facon. Det er en overordentlig kvalificeret måde at støtte kunsten på. Men når det er sagt, må jeg sige, at den indsats, som såvel Carlsbergfondet og Louisiana som en række private sponsorer og mæcener har ydet dansk kunstliv gennem tiderne på musikområdet, på billedkunstområdet, ikke er at foragte.

Så den dér meget skarpe skillelinje med, at alt, hvad der kommer fra det private og fra virksomheder, er af det onde, og det skal undgås, og det skal hæmmes, og det skal fjernes, holder ikke for en nærmere prøvelse. Det var det ene.

Det andet er, at Socialdemokratiet naturligvis er indstillet på at honorere det forslag til vedtagelse, som vi selv er forslagsstiller til.

Formanden:

Hr. Frank Aaen, en sidste korte bemærkning.

(Kort bemærkning).

Frank Aaen (EL):

Nå, det er såmænd bare for at gøre opmærksom på, at mæcener og alle mulige fonde, der støtter, kan lave udmærket arbejde. De kan også lave skidt arbejde; det har vi jo hørt nogle eksempler på på det seneste med deres indkøbspolitik, men o.k., selvfølgelig kan de lave udmærket arbejde.

Jeg vil bare gøre opmærksom på, at de penge for en stor del også er en skat, der aldrig er blevet betalt, altså i virkeligheden offentlige midler, der på den måde sendes via private kanaler. Det er offentlige midler, vi har overgivet til nogle private at forvalte.

Men jeg vil bare lige sige, at jeg synes, det lyder lidt luftigt, og derfor kunne jeg godt tænke mig, om vi kunne få et mere præcist tilsagn fra Socialdemokratiet i dag: Er der rigtige penge i det her ud over det skattetab, som Skatteministeriet formentlig vil få?

Søren Hansen (S):

Et uluftigt ja!

Formanden:

Fru Ester Larsen som ordfører.

Ester Larsen (V):

Seriøs skabende kunst er vigtigt for ethvert samfund. Det er den erkendelse, der ligger bag dannelsen af Statens Kunstfond. Billedkunsten har fra starten været et kerneområde for Kunstfonden. Der ydes støtte til billedkunsten via en

vifte af forskellige støtteformer. Der er tale om arbejdslegater, igangsætningsstipendier, rejselegater, livsvarig ydelse, bevillinger til udsmykning og kunstindkøb.

Hertil kommer offentlige kunstindkøb via museumsnavn, Statens Museum for Kunst og indkøbsstøtte via de statslige museumstilskud. Spørgsmålet om bredde og mangfoldighed i disse indkøb havde vi til grundig drøftelse i Tinget for nylig.

Dertil kommer, at staten også driver udstillingsvirksomhed på Charlottenborg.

Statens regler om kunstnerisk udsmykning er et godt instrument til aktiv kunststøtte. Kommuner og amter bestemmer selv, om de ønsker at fastsætte regler, og der er faktisk mange eksempler på, at kommuner støtter kunsten særdeles generøst og aktivt. Det spænder fra at stille udstillingslokaler til rådighed til opførelse af gedigne kunstmuseer.

Uden et meget stort, lokalt engagement ville der ikke være rejst så mange kunstmuseer og kunsthaller, som det har været tilfældet. Jeg tror, man skal være yderst forsigtig med at regulere kommuners og amters engagement i billedkunsten alt for restriktivt fra centralt hold. Vi har altså et flerstrengt system, der kanaliserer offentlige midler til kunststøtte.

Men mindst lige så væsentligt er de private fondes kunstkøb. Det er meget betydningsfuldt, som det netop har været nævnt, at vi har private fondsmidler, som yder et væsentligt bidrag til kunststøtten her i landet. Hvis man ønsker at øge kunststøtten, jamen så vil det da være helt naturligt at supplere den offentlige støtte ved at stimulere den private sektors kunstkøb. Det er der en række anvisninger på i Betænkning om Billedkunst.

Når et kunstværk stiger i værdi, skal kunstneren have del i merværdien ved salg, og det sikres ved følgereglen droit de suite, som giver 5 pct. til kunstneren. Denne procentsats er i fare i øjeblikket. Det bør pålægges regeringen at kæmpe indædt for, at der ikke sker en forringelse af kunstnerens andel.

Nu er det ikke reglen, men snarere undtagelsen, at samtidskunst stiger i værdi, og det er en vildfarelse, som Skatteministeriet bør rives ud af.

Venstre er ikke imponeret over det forslag, der er lagt frem fra regeringens side og nu i dagsordenens vedtagelsesforslag. Det er ikke noget imponerende tilsagn at sige, at man vil undersøge at styrke erhvervslivets kunstkøb.