

noget for efterspørgslen af billedkunst, og vi vil iværksætte en forsøgsordning med lokale billedkunstråd.

Men regeringen er selvfølgelig også indstillet på at arbejde videre med betænkningens øvrige forslag, efterhånden som der viser sig økonomisk mulighed for at kunne tage nye initiativer på billedkunstrådet. Regeringen er bl.a. optaget af spørgsmålet om oprettelsen af et centralt billedkunstråd og udarbejdelsen af en egentlig billedkunstlov.

Jeg vil gerne understrege, at regeringen i det hele taget gerne ser, at omsætningen af dansk billedkunst forøges. Der er derfor grund til søge nye veje, når det drejer sig om at stimulere efterspørgslen efter kunst. Allerede i dag omsættes der via Internettet en lang række produkter også inden for kunst og kultur. Jeg agter derfor at nedsætte et lille udvalg, der skal prøve at se på, hvordan også danske billedkunstnere i højere grad end nu kunne komme ind på dette globale marked for salg af kunst. Det ville være fantastisk, hvis Danmark, eventuelt Norden, kunne sætte sig på nogle af de store handelsbaser, der for øjeblikket opbygges i cyberspace, sådan at vi altså fik udviklet et globalt marked for salg af kunst, men et globalt marked, hvor Danmark og Norden i det hele taget havde en stor indflydelse på, hvordan markedet blev organiseret.

Vi kan hurtigt blive enige om, at billedkunstnernes økonomiske vilkår er utilfredsstillende. Regeringen er opmærksom på problemet, og jeg vil gerne benytte lejligheden til at minde om, at vi fra og med 1998 indledte en klækkelig bevillingsforøgelse af Statens Kunstfonds rådighedsbeløb.

Merbevillingen tilgodeser især billedkunsten og kunsthåndværket samt designområdet, dvs. de kunstarter, der har særlig dårlige forhold. Billedkunststudvalgene fik en forhøjelse på ca. 5 mio. kr. i 1998, således at udvalgene samlet fik 20,3 mio. kr. til rådighed. I 1999 får de i alt 28,3 mio. kr. til rådighed og i år 2000 samt i 2001 30 mio. kr. i alt til rådighed. Hertil kommer, at der er 20 nye livsvarige ydelser på finansloven til billedkunstnere.

Desuden har vi indført de såkaldte igangsætningsstipendier til yngre kunstnere, hvoraf de fleste stipendier er gået til unge billedkunstnere. Jeg mener, at vi nu først skal se, hvordan det går med ordningen. En mulig idé kunne være, at igangsætningsstipendierne til billedkunsten kan overføres til et kommende billedkunstråd,

således at det i stedet for kunsthåndværket bliver billedkunstrådet, der skal hjælpe billedkunstnere i gang med deres karriere.

Det kan i den forbindelse overvejes at lade stipendierne i højere grad få karakter af iværksætterydelse på billedkunstrådet. Det vil sige at rette dem til en bredere kreds end kun til de yngre kunstnere. Det væsentlige er, at vi støtter god kunst, den kunst, der bringer indsigt, og som løfter vor arv ind i det nye samfund.

Danmark har brug for overordnede fremstillinger af vor kultur. Hvordan definerer vi os selv som individ og dansker i et samfund, når de faste normer er i opløsning? Det er vigtige spørgsmål, som bl.a. billedkunsten behandler. Måske ændrer kunsten ikke vort virkelige liv, men den giver os menneskelig indsigt. Kunsten er en af de hjælperige magter, der vækker os.

I det tredje årtusinde vil kunsten være et af de bærende fundament. Den berigelse, som kunsten giver os, er impulser til nye måder at anskue samfundet og vore almenmenneskelige vilkår på. Kunsten udfordrer os, og udfordringer er forudsætningen for fortsat udvikling.

## Forhandling

### Ole Sohn (SF):

Jeg vil gerne indledningsvis takke ministeren for besvarelsen. Jeg synes, at den på flere måder er positiv, og at der er stort sammenfald mellem de initiativer og ønsker og visioner for billedkunsten i ministerens svar og de ønsker og forventninger, SF har til fremme af dansk billedkunst. Så jeg ser frem til, at vi også i efteråret kan fortsætte et samarbejde om fremme af billedkunsten, specielt i forbindelse med forhandlingerne om den kommende finanslov.

SF ser gerne, at billedkunsten generelt får nogle bedre vilkår og bliver mere udbredt i det offentlige rum og på institutioner og arbejdspladser. Derfor er det for os så vigtigt, at der bliver etableret nogle gode betingelser for skabelsen, for brugen, men også for formidlingen af kunsten.

Der er jeg enig med ministeren i, at de initiativer, der er taget med forøgelse af rådighedsmidlerne til Statens Kunstfond og igangsætningsstipendierne, er skridt, som begge dele understøtter billedkunsten. Men der er behov for, at vi går videre. Der er behov for, at vi får etableret en egentlig lov for billedkunst og dermed også