

vende fond Louisiana Fonden eller i Louisiana Klubben?»

### Begrundelse

Louisiana Fonden driver på almindelige kommercielle vilkår en butik på kunstmuseet Louisiana, hvorfra medlemmer af Louisiana Klubben kan opnå rabat på køb af musik-cd'er. Da musikhandlere i området oplever dette som en stærk konkurrence, ønskes det garanteret, at staten ikke subsidierer denne fonds kommercielle drift, hvorved der ville opstå en urimelig ulige konkurrence.

### Svar (12/3 99)

**Kulturministeren** (Elsebeth Gerner Nielsen): Louisiana. Museum for moderne Kunst er en selvejende institution, hvis formål er at eje og drive et museum for moderne kunst på ejendommen Louisiana, Humlebæk. Museet modtager statstilskud i henhold til museumslovens § 12 og § 13. I 1999 udgør det samlede statstilskud ca. 10,3 mio. kr.

Louisiana Fonden er en erhvervsdrivende fond, hvis formål er at yde økonomisk støtte til den selvejende institution Louisiana. Museum for moderne Kunst. Fonden driver bl.a. museumsbutikken. Fonden dækkede i lighed med tidligere år museets underskud i 1997, som udgjorde 5,6 mio. kr.

Louisiana Museet anvender ikke de offentlige tilskud som driftstilskud til Louisiana Fonden hverken til drift af museumsbutikken eller til fondens øvrige aktiviteter. Fonden betaler for anvendelse af lokaler og fælles administration til Louisiana Museet. Der betales således husleje i forhold til anvendte m<sup>2</sup>, ligesom fonden betaler for sin andel af omsætningen i økonomi- og informationsfunktionen og sin andel af medarbejdere i personalefunktionen.

Louisiana Klubben er en del af Louisiana Museet og bidrager med et positivt tilskud til museets drift. Louisiana Fonden har vedtaget, at medlemmerne af Louisiana Klubben kan få rabat ved køb af varer i museumsbutikken. Museumsbutikken bærer fuldt ud omkostningerne herved, som således ikke refunderes af museet.

Det statslige tilskud anvendes således alene til driften af Louisiana Museet. Kulturministeriet vil anmode museet om at foranledige, at

museets statsautoriserede revisor i forbindelse med revisionen af museets årlige regnskaber fremover specielt afgiver en erklæring om dette forhold.

### Spm. nr. S 1363

Til kulturministeren (4/3 99) af:

**Ester Larsen** (V):

»Vil ministeren i fortsættelse af besvarelsen af spørgsmål nr. S 1159 be- eller afkræfte, at de studerende ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium alene optages på baggrund af deres faglige forhåndskvalifikationer, og om den relativt større andel af udenlandske studerende ved konservatoriet kan tages som et udtryk for, at de udenlandske studerende er bedre kvalificerede end de danske?«

### Svar (11/3 99)

**Kulturministeren** (Elsebeth Gerner Nielsen): I henhold til § 3, stk. 1 i bekendtgørelse nr. 193 af 23. marts 1995 om uddannelserne ved musik-konservatorierne og operaakademiet sker optagelse på konservatoriet efter en konkret bedømmelse af ansøgenes evner og færdigheder. Der kan desuden tages hensyn til konservatoriets muligheder for hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil og til musiklivets behov.

For så vidt angår spørgsmålet om de udenlandske studerendes kvalifikationer sammenlignet med de danske studerende, er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i færd med at udarbejde en sammenlignende analyse af karakter i hovedfag ved optagelsesprøven i 1998 og 1999. Analysen vil blive fremsendt, så snart den foreligger.

### Spm. nr. S 1370

Til kulturministeren (5/3 99) af:

**Ester Larsen** (V):

»Vil ministeren oplyse, hvor mange statslige midler der anvendes til offentlige indkøb af kunst og udsmykningsopgaver?«