

udformning inden for de enkelte kunstneriske støtteområder:

Ifølge loven om Statens Kunstfond udpeges tremandsudvalgene for de kunstarter, som fonden dækker, således at Kunstfondens repræsentantskab udpeger to af medlemmerne af udvalgene, mens kulturministeren udpeger et medlem samt udvalgsformanden blandt medlemmerne. Udvalgene sidder i 3 år uden mulighed for umiddelbar genbeskikkelse.

Kriteriet for kunstfondens støttevirksomhed er alene kunstnerisk kvalitet og talent. Det fremgår desuden af loven, at medlemmerne ikke må bestride faglige tillidshverv i treårsperioden, medmindre Kulturministeriet giver en dispensation. Det er praksis, at der ikke kan dispenseres i tilfælde, hvor det pågældende tillidshverv giver mulighed for at udøve en indflydelse, der ligger tæt op ad funktionen i udvalget.

På filmområdet er armslængdeprincippet grundfæstet i filmloven, nærmere bestemt i § 6 om konsulentordningen. Konsulentordningen indebærer, at langt den overvejende del af den statslige filmstøtte kun ydes efter Filminstitutets konsulenters vurdering af de enkelte filmprojekters kunstneriske kvalitet.

Det fremgår af filmloven, at konsulenterne foretager den endelige kunstneriske vurdering af manuskript og produktionsforslag og afgiver forslag til direktionen om anvendelsen af de midler, som er til rådighed til manuskriptudarbejdelse og produktion af spille- og dokumentarfilm.

Konsulenterne ansættes af Filminstitutets bestyrelse efter indstilling fra enten Rådet for Spillefilm eller Rådet for Kort- og Dokumentarfilm for 3 år ad gangen med mulighed for forlængelse i yderligere 2 år. Det fremgår af loven, at konsulenterne skal være uafhængige af filmbranchen.

For at sikre en vis bredde i udbudet af danske film er konsulentordningen på spillefilmområdet suppleret med 60/40-ordningen, der ikke kræver konsulentbehandling. For disse films vedkommende sker der således ikke en vurdering af den kunstneriske kvalitet, men derimod af projekternes tekniske, håndværksmæssige og finansielle soliditet og publikums-mæssige potentiale. Den vurdering foretages af Filminstitutets produktions- og udviklingsafdeling.

For musiklovens vedkommende udpeges Statens Musikråds medlemmer således, at kul-

turministeren udpeger fire medlemmer, mens Musikrådets repræsentantskab udpeger fem medlemmer. Formanden udpeges af kulturministeren blandt medlemmerne. Musikrådet sidder for en periode af 4 år. Umiddelbar genbeskikkelse kan kun ske for en periode. Musikrådets støttevirksomhed skal ifølge loven tilgode-se både ældre, nye og hidtil ukendte genrer og former for musik.

I teaterloven slås det fast, at Teaterrådet består af fem medlemmer, således at kulturministeren udpeger tre medlemmer, mens kontaktudvalget udpeger to medlemmer. Formanden udpeges af ministeren blandt rådets medlemmer. Teaterrådet sidder for en periode af 4 år, og medlemmerne kan ikke genbeskikkes. Det fremgår bl.a. af loven, at rådet skal tilgode-se alle genrer inden for det professionelle teater.

Litteraturrådet består ifølge loven af fem medlemmer. Kulturministeren udpeger tre medlemmer, mens de to forfatterforeninger, Dansk Forfatterforening og Danske Skønletterære Forfattere, i fællesskab udpeger to medlemmer. Formanden udpeges af kulturministeren blandt medlemmerne. Litteraturrådet sidder i 4 år uden mulighed for umiddelbar genbeskikkelse. Det fremgår af loven, at rådets virksomhed skal dække alle litterære genrer.

Statens Museumsnævn har en række opgaver af rådgivende karakter over for Kulturministeriet og disponerer endvidere over nogle rådighedssummer, herunder en sum specielt til indkøb af kunst. Nævnet består af 12 medlemmer, der udpeges af vore hovedmuseer inden for kultur, kunst og naturhistorie samt af amtsmuseumsrådene. Medlemmerne beskikkes for 4 år ad gangen med mulighed for genbeskikkelse.

Hvad angår de offentlige indkøb, henviser jeg til mit svar på forespørgslen tidligere i dag. Der kan jeg sige, at kunstmuseernes indkøb af kunst foretages med det sigte, at værkerne skal indgå i museernes samlinger som en del af kulturarven. Det er ikke museernes opgave at understøtte kunstnerne.

Det enkelte kunstmuseum bestemmer i samarbejde med Statens Museumsnævn sit ansvarsområde, og gennem Statens Museumsnævn finder der en koordinering sted. Hvert kunstmuseum belyser således et konkret aspekt af kunsthistorien, sådan at museerne i fællesskab dækker den danske kunst og i et vist begrænset omfang også den udenlandske kunst. På den måde er der skabt grundlag for, at man får en bred, alsidig og dækkende belysning af dansk kunst.